古緣萃録

光緒甲辰
澄蘭室石印

澄蘭室古緣萃録卷七

古虞　邵松年輯

明

陳章侯梅松卷　瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高五寸九分長三尺一寸五分老松一枝寒梅數朶花開冷豔鮮作之而湖石一拳蘚皮濃緑無一點膠粉氣卷尾款

僧悔遲綬　章侯

陳章侯古賢事跡圖冊

絹本設色工細人物二十開每高六寸闊三寸六分無題識事跡不能一一證實而如漂母飯信蘇武牧羊文君當壚相

如琴挑則一望可知其中樹石古致花草清麗人物高雅器皿精緻無不各盡其妙每頁上分鈐陳洪綬印章侯二印末頁題款小行楷極飄逸

老蓮洪綬畫於借園 陳洪綬印

陳章侯人物軸

絹本設色工細高三尺四寸闊一尺三寸七分石案横陳三老人或坐或立案設壺盤花瓶中插梅竹一老觀書一老看花一老携書在手似作品花之狀一人案側煮芝面皃清奇古怪其列仙之儔耶款左上

洪綬畫於清谿茅屋 陳洪綬印 章侯

陳章侯山水軸

紙本淡設色高二尺三寸七分濶八寸四分老樹惟石清流激湍一人鳴桡石畔着墨不多獨見深厚左角下谷口洪氏

右角下方亭二印上有含暉堂印款在左上

丙戌四月畫於錢塘舟中侶全叔盟長兄請鑒　洪綬　老蓮居士

陳章侯菊蝶軸

紙本水墨高二尺濶八寸六分卷石靈奇菊花三朶旁襯棘枝一蝶下飛有石渠寶笈五璽款在上偏右

洪綬　陳洪綬印　章侯

金孝章項孔彰歲寒清品冊

紙本水墨各六開前六開金梅竹高六寸四分闊八寸四分後六開項松高八寸闊五寸八分題首歲寒清品振甫題

第一開松釵茂盈梅花一枝初放右角不寐明懷小印

第二開墨竹數片寒梅斜橫左角下俊明小印

第三開梅花斜插冷豔寒香左角下金俊明印

第四開墨梅數朶竹葉凖鉤淡而弥韵右角金俊明印

第五開梅枝橫曲花蕊紛繁左角下孝章印
第六開梅幹屈蟠數花歷落款在左邊
癸丑一之日索笑櫓前梅有破白者戲呵凍作此數緇　耿菴
金俊明 俊明 孝章
第七開松生石上針釵蒙茸款在右角
項聖謨 項聖謩 孔彰
第八開松幹龍鱗一枝蟠曲款在左上右角下項聖謨孔彰二印
古幹如傴虬碧髯蔟清嘯　項聖謨 乙酉 大酉
第九開一松枝幹斜橫圓蟠成蓋款右角下
項聖謨畫 項聖謩 孔彰

第十開水石清幽一松直幹參天枝葉疎落右角款

項聖謨 項聖謨印 別字逸

第十一開石坡突出松蟠其上細草新篁縈拂有致左邊一押不可識項聖謨孔彰二印

第十二開坡平草細松幹橫蟠枝釵纖碎題在左上右角下項聖謨孔彰二印

松梢不任雲窗外常聞雨濤影走硯池雷聲起庭戶 項聖謨

乙号 大酉

同治己巳夏四月按試覃懷試事既畢河內水大令少泉出所藏卷冊數十種相賞其中惟仇實父上林賦圖不愧巨製名跡小品可玩者僅陳眉公自書詩冊及此冊耳上林卷惜失去文待詔楷書兩賦書則瑰奇工麗非十洲巨手不辨或即鈐山堂故物而被市儈割去文跋者耶卷後有蔡九逵書賦字既不工且多脫誤与畫殊不稱留玩數日歸之臨行少

泉以此冊贈我是日任清化鎮展閱并識五月夏至日振甫

孔彰畫松數頁古幹屈盤翠濤欲起明窓靜玩如列五大夫于座偶孝章梅竹六幅明秀清迴正堪共訂歲寒也振甫又識

觀此冊可見先輩精詣庸史信筆涂雅不曰仿白易即曰師青藤璧諸不知楷而作狂草宜其無一筆是處也振甫 心跡凌清

項孔彰山水小冊

紙本水墨高二寸五分闊三寸八分計十開首頁右角下有易庵印末頁有款餘無印識

第一開層巒合抱山木雲裯瀑布空懸茅亭高峙風帆如織烔水蒼茫渲染極為細膩

第二開溪山一角松影參天坡上空亭波間小艇入望遠山起伏水淨沙明風景曠蕩不可言喻

第三開高峰突起樹色模糊峽外流泉瀠洄橋底山後人家稠密布帆可數入望惟遠山隱隱水天一色而已

第四開山坡平迤林木深邃歸鴉數點雲氣中橫一叟扶筇回頋筆墨頗見濃厚

第五開峯巒沈鬱萬柳陰濃屋宇參差溪雲低渡扁舟垂釣小橋逶横有山雨欲来之勢

第六開絶壑雲濃蒹林陰翳波間漁艇山裏人家類小米雲山滃意之筆

第七開巖壑沈雄點皴細密山城横亙一塔淩空雲海淼湯莫窮其際使石谷為之無以逾此

第八開峭壁對峙絶峡中開萬頃烟波片帆隱約山岸一人牽舟筆墨纖細妙到秋毫

第九開溪田平曠烟柳迷濛隔岸人家臨流小寺二人在坡上坐眺是江南好風景也

第十開雲嵐渾厚遠山競出飛泉直瀉老樹淩烟山舍數椽境地幽絶末款

項聖謨畫　項孔彰

孜佩文齋所著項聖謨秀水人子京孫也字孔彰號易庵又號胥山樵善畫初學文衡山後擴于宋而取韵于元其花草松竹尤精妙董文敏跋其畫冊云孔彰衆美畢臻樹石屋宇花卉人物皆与宋人血戰而山水又兼元人氣韻觀此冊大

有曺雲西風味真妙品也殊不可多得云 雍正戊申夏五
月上澣書于橘園桐啟沈甲拜觀 沈甲 口[illegible]

傅青主臨大令帖卷

綾本高七寸長八尺九寸四分六段六十八行款四行奉別
告承帖十四行承姑比日帖八行願餘上下安和帖八行八
月十九日帖十一行娌等承更惡帖十八行鵝羣帖九行

甲辰初寒臨為存翁詞宗 真山 傅山之印

傅青主小楷金剛經冊

紙本十八開計三十六頁高六寸七分闊四寸烏絲直界六
行〻廿四五字不等筆法全仿鍾王為徵君極精之品末款

不夜乞士傅山敬書 甲午復 傅山 泝涵 家在太平村

查梅壑雲山卷

紙本設色高六寸四分長四尺五寸五分微青淺絳寫雲山烟樹迷離動宕一片神行卷首下角有槑壑游戲二印又長白馬氏葛氏鑑藏書画之章後爲隻款爲人割去下角有葛民審定之印

朝看雲暮看雲朝〻暮〻雲氣濃雲朝飛出暮飛還雲本無心山自閒我欲乘雲氣往来此山間山中應有采真客雲餐雲宿長駐顏　庚申九月寫雲山圖并題小詩因識歲月白岳查士標 士標私印 查二瞻

查梅壑仿梅道人山水軸

紙本水墨高四尺六寸七分濶一尺三寸二分邱壑以简膝而滑梅道人雄厚之致林木以疎膝而滑梅道人濃鬱之趣古人摹仿不拘〻于陳迹如此右角下有琴伍蔣氏珎藏淨緣居士二印款在左上

擬梅花道人　士標　查士標印　二瞻

蕭尺木青山高隱圖卷

紙本設色高九寸二分長二丈一尺七寸盈題另紙長一尺二寸二分紙五接岩壑奇闢意境空靈枯筆乾皴離奇夭矯步〻入勝層出不窮淂子久之神髓有石田之魄力長卷巨跡非數語所能盡其妙也卷首有鍾山梅下人詩畫印下角蘭坡經眼印題款十四行行楷

畫亦戲事也而感慨係之少時習業之暇篤志續事寒暑不廢近流離遷播齒落眼矇年五十而諄〻然若八九十者遂握筆艱澀間有索者則假手猶子一芸芸年纔廿餘即游雲溯衡湘以畫着聲復肆余益加精勵而門已鈇限矣見余憊僝鬱〻

不復讀書燈熒茗瀹忽作悲吟之餘乃申命研墨奠一見猶生
喜余㸃破涕為憐下筆剌〻不休自秋葉藏紅冬雪膚白代謝
未幾而羣芳总豔為己丑春之今日也嘗憶竹林圖晉遺民南
北之阮竊已媿矣而復有小兒破賊於淝令東山老子折屐人
處亂世上不得擊楫紓奇次不得彈琴高蹈而優游塵土畫青
山而隱則吾與芸子鮮衣磅礴相附于長康探微之流亦足矣
他復何顧　寒食日石人雲従識　郭恕先後身　蕭雲従後身

隔烟蘿長年息影空山倚飛臺悠〻望極試一憑欄喜閒身
杖藜重到跨匹馬油壁相連篆徑通花懸崖攤檻下臨無地
手捫天浩歌向千峰獨立飛佩紫霞邊吹笙侶雲塍霧閣却
在人間　數清游泠然意趣御風飛過斜川觿孤蓬晴江迴

闊照芳樹野水鷺寒冷石生雲明波洗月放船收盡一溪山又何似揚舲萬里嘯詠白鷗前儕游處奚囊謝屐猶自流連

右調多麗集張玉田句題蕭尺木青山高隱圖　癸亥七月既望頤文彬識于過雲樓 子山墨緣

題竟覺賸辭複叶兩韵第二句易紅塵了不相關末句易飄泊空還　子山又記 顧文彬印

張大風山水冊

紙本十二開水墨高五寸八分闊三寸八分

第一開懸崖陡峭松樹連山溪草長披扁舟垂釣筆意濃厚而枯澹異常右角有石泉書屋長物印

第二開長林豐草烟霧空濛一人提壺戴笠循逕徐行意趣蕭瑟之至

第三開石壁倒縣叢林低映一叟坐層崖觀瀑一童植杖旁立設想奇闢不落恒蹊

第四開崇岩突立石洞深幽一僧枯坐其中枯藤長垂遠山高矗展眎如入深山右角下竹朋鑒定印

第五開坡石豎立古木高參數點寒鴉飛翔欲集一人扶笻

仰視一片荒寒景象
第六開巖石嶔嵜流泉奔騰于下一人坐石上沈吟枕流漱石殆其侶也
第七開山峯重叠梅榦縱横一人攜杖尋芳點染渲厚氣勢沈雄右角下竹朋真賞印
第八開巨石高聳疎林互映一亭岩上二人徐步橋頭有躡屐登臨之意
第九開湖石靈奇蕉竹掩映一老者席地而坐月出東斗境極清寒右角下竹朋珍賞印
第十開弱柳一株烟雲杳靄飛燕一隻頡頏其間一人倚樹盤桓用筆用墨迴出塵表
第十一開峭壁倒垂樹枝盡亞一老者于坡上偶息看孤鶴飲泉身旁藥籃短鋤是山中採藥還也
第十二開窗牖旁鬧圖書滿架梅花兩樹烟靄低遮一人烏紗背坐觀書亦一奇也後款

乙未夏四月二日寫 上元老人張風 大風

張大風上元人家貧惟容膝地畫無所師承遂臻化境蕭然淡遠幾無墨路可尋秣陵畫家掉臂孤行者大風一人而已貌頎偉美鬚髯望之如深山老煉士少時為諸生甲申後遂棄帖括走北都所至公卿爭相迎大風揮洒應之有中貴子招飲邀館幕中瞪目不啻酒罷引去一日興盡即騎驢而歸性幽僻多寓僧寮道舍為詩詞皆秀警可誦疾篤自題墓石小像卒瑶星曰大風死後入夢衣冠甚偉自云居天上為散仙甚適仍以筆墨游諸上真別語甚多瑶星作紀夢詩以紀其事　節周櫟園讀画録　李佐賢

張大風天目山圖軸

紙本設色高三尺六寸一分濶一尺三寸五分坡石高下山徑崎嶇弱柳枯條蕭踈相映離奇蟠屈不可名言對山瀑布千尋直落雲際一人坐樹根下野竹披拂風情宛然左角下有天籟閣楊氏寶玩珎藏之印款在左上四篆下題

天目山圖　天目山山極高峻崖巔踈叠西臨後澗山上有霜

本皆是數百年樹謂之翔鳳林東面有瀑布下注淙沼名曰蛟
龍池 上元老人張大風 大風

張伯美蘭石卷 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高九寸一分長一丈四尺九分脩三接巨石數堆
幽蘭徧植或一叢數本或數葉一花竹篠分披蕙香並馥畫
葉則筆健如飛畫花則腕和入妙六絶藝也卷前印首瞿翎
軒題首无證道人墨蘭六隸字款己酉五月平莊大兄屬題
竹汀錢大昕臣大昕印文學侍從二印又平原陸氏珍藏印
末款

己卯小春寫於虞山雲壑閣 無證道人彥 伯美氏 張彥之印

亂頭粗服搖風流空谷無言不解愁桃李滿山徒自炫國香
誰信此中留 竹汀錢大昕 大昕私印 竹汀

張君度秋江待渡圖軸 瓶麓齋舊藏

紙本設色高一尺六寸六分闊一尺四寸八分溪山一角紅葉蕭森一舟抵岸二叟坐船頭一童負琴在前一童捧書卷在後對岸一老者携一童在岸邊蹲候一人負擔方来蘆荻攙黃柳條餘碧寫秋江風景極為逼真款在左上

何人到此能閒坐有客行来是問津 張宏

張宏 君度氏

一手持篙插秋水一手扳櫓艤山背彎腰語向船尾僮似以登岸催兩翁船頭一童琴負背知客登臨興有在隔江彼岸何迟迟兩人待久睡思撩更有一人荷擔至望渡暫尋息肩地尺幅空濛波浪騰秋山秋樹秋光凝蘆荻搖波風飆飆水聲樹殺若響荅淡遠蕭疏知者希鶴澗妙窺微乎微 題張君度秋江待渡圖時乙卯二月清明前十日春雨時飄積陰未霽將近寒食光景也 漱芸楊炳春題并跋

楊炳春印 漱芸翰墨

魏考叔山水軸

紙本水墨高五尺三寸五分闊一尺五寸一分溪石磊砢茂林濃密平堤迤邐一橋斜橫一人臨流緩步樹裏扁舟初艤

此外雲山層疊樓閣依稀泉水奔流遥峯微露筆力雄厚氣勢崢嶸右角下有松陵朱栁塘珎藏款在上

崇禎辛未夏五寫似若虛禪宗 秣陵魏之璜 魏之璜印 考叔

歸元恭竹石軸 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高三尺一寸一分濶二尺一寸五分一卷石拄修竹四竿淡遠蕭疎超然絶俗題在左偏上

畫竹与它畫不同画山水人物花鳥丹青爛然足以娛人目墨竹則冷淡疎直非俗士之所好尤非俗士之所能繪也近見諸俗子通體鬅鬙胸無一字輙敢肆筆塗鴉號曰墨竹大是怪事黙全先生吾郡之長者其七十之年友人徐昭法索余墨竹以壽此鞠雖余家傳然不能工僅異于俗子耳 丙午新正四日

徐昭法壽獅山大師山水軸　瓶麓齋舊藏

紙本水墨高四尺八分闊一尺四寸五分峯巒濃厚林木紛縈溪上水亭橋邊飛瀑一人扶杖過橋童子抱琴隨後樹裏山樓高敞一人當軒而坐嶺外則古寺深藏闗門遥現略彴低跨蹊逕分明昭法畫多風骨峭厲似其人此則渾厚圓活較異平日之作右角下笠山笠水間居易堂印二印左角下徐伯子俟齋画記一印款在左上印首上沙

丙寅仲冬日仿大年筆意爲獅山大法師靈翁老道兄七十壽并政　俟齋徐枋　澗上　徐枋之印　俟坐

徐昭法仿巨然山水軸

紙本水墨高二尺六寸六分闊一尺三寸四分岩石磊啇林木凋落清溪曠蕩野屋參差一人攜杖渡橋山坳泉流奔瀉

境地枯寂骨格峻嶒右角下徐伯子俟齋畫記左角下笠山
笠水閒居易堂印款在右上印首雪牀庵

依然綠水與青山木落山空風物閒自是淩寒露真骨不將巖
景鬬塵寰　甲寅秋日仿巨然筆意　俟齋徐枋　俟齋　徐枋之印　澗上

徐昭法仿關仝山水軸

紙本水墨高二尺八寸二分濶一尺一寸九分林巒清潤點
皴虛和水閣臨溪一人默坐山迴水複雲氣迷茫氣韻最厚
左角下笠山笠水閒居易堂印左角上碧玉壺鉄涵祕品二
印款在右上又季白真賞一印

丁卯冬月仿關仝筆意画于澗上草堂　俟齋徐枋　徐枋之印　俟齋之昭法

各家名人書畫扇面冊

第一開萬年少山水金箋面寫礁石磊磊小樹數枝筆墨在
有意無意之間下角有宗室慶錫秋泉氏布晉齋圖書印款

在右上

登金山茫然西望見郭景純石墓其左右礁峙江中者為摹仿之就正美如年兄　壽祺　壽祺

第二開傅青主金箋面行書十七行五古八句有慶秋泉印

雨餘見歸鳥山紫知暮光驢背危一客雲根生衆芒柳暗菜香若桃靜紅意涼蘿月徵詩上遥戀停靚妝　真山　傅山之印

第三開陳旻昭山水金箋面遠山一角枯樹二株坡上空亭溪頭流水簡老無匹右角下有慶秋泉印款偏右

秋初雨夜作此　陳丹衷　旻昭氏印

第四開俞企延行書臨坐位帖二十一行金箋面左角下有慶秋泉印下款

俞時篤 俞篤印

第五開卞浮白山水白磬面遠岫逶迤疎林蕭瑟空亭臨水脩竹千竿款偏右

戊辰夏日　卞文瑜 卞文瑜印

第六開沈研馨行楷二十八行金箋面七絶一首五古一首

皎々中天月團々徑千里震澤乃一水所占已過二婆羅即峴山謬云形大地々惟東吳偏山水古佳麗中有皎々人瓊衣玉為餌位維列仙長學与千年對幽探久獨處逌々顧招類金飔帶秋威欻逐雲檣至朝隮輿馭飈暮返光浮袂雲肓有風驅蟾飬有刀利亭々太陰宮無乃瞻星氣與深夷險一理洞軒裳僞

紛〻夸俗勞坦〻忘懷易浩〻將我行蠢〻湏公起　浛〻五
湖霜氣清湯〻不辨水天形何須織女支機石且戲常娥稱客
星　懋老道翁　沈王輅 沈王輅印 研馨
第七開陳老蓮墨竹金箋面右角下慶秋泉印款右上
洪綬似□□辭兄 洪綬章侯氏
第八開楊靜山行書十三行金箋面左角慶秋泉印
春色到江闊晴雲貼水陰髙空萬里眼搖蕩五湖心渺栗畀雄
雉輕烟擬遠岑飄然波上渡鷗鳥意同湲　江上之一　季貞
年丈正之　楊廷鑑 鑑 靜山

第九開程穆倩山水金箋面山嵐起伏皴点空靈似不經意而筆墨自佳有慶秋泉印款居中右角上心鏡交輝印

近涖人家見巨然畫筆墨俱散亂無復邱壑之理細睇則覺其異以余作衡之徒蕘其放心已尒雪後呵凍　□□一槃戊子十二月垢道人邃　程邃

第十開胡滋中小行楷廿八行白磐面左角慶秋泉印

戊戌三月上巳余有漢陽之役先是正月廹于郡大吏牒趍北柂躋山阿返至是更為此行此行也非如前之郡大吏牒之役也無所謂榮也諸戚友多不及知程子曇智邱子西軒獨夜持觴〻余舟中意氣悲酸天地昏黑相顧遲坐不嫉不禱嗟乎余

之為此役也諸君知之乎然而余之為此役也且亦不可自知之矣天地之間物在榮則快背施則悴榮則思向施則思承思向則有背〻則向思承則有棄〻則承物莫不好榮而惡悴顧亦備乎四氣而視榮悴為乘除者又不獨有物為然也故欲向之則必背之故欲承之則必棄之事有歧在兩途而不得合為一致者又不獨有物為然也嗟乎則余之落拓于世也固久矣

摯峻曰漢興以来帝王之道於斯始顯能者見利不肖者自屏此峻之意以為利不可以虛受名不可以苟得徒欲偃仰從容以游餘齒者也陶潛曰事親盡歡其難在色彼養以祿我養以

力義在愛敬榮不假飾此潛之意以為己榮而事親自有本者
也夫達材以趨時奪他人之祿以娛親處非其有憑阻恃遠則
亦不終日之計矣况大風鼇齒比于狼戾而更遑遑于所欲先
詘于富貴不深見譏于有道乎哉是以跋涉江黄棲遲大別所
謂我養以力與抑不肖者自屏也是誠不能自知之二子其將
終知之　將游楚留別曇智西軒序并求西軒有道政　藉湖
堂中　胡湛中印

第十一開無款花鳥金箋面右角上一印曰明夫一日之迹
下角慶秋泉印

第十二開吴景運楷書廿二行七律二首金箋面

一溪烟景對斷杯晴捲空同彩翠来楊柳踈中窺埤堄荷花繞
處出樓臺林閑鳥樹東西語水浄池天下上開此際恩波隆宴
樂免園不道有鄧枚　百尺流泉繞碧灣周遭四壁總青山欲
從斗背追隨去獨喜龍門得御還四嶽壯游金簡字十年清夢
紫宸班北山猿鶴休相問聞道君恩已賜環　己酉初夏書
簡翁大詞壇　吳景運　吳景運印　[illegible]庵

第十三開無款山水白礬面水墨清潤有梅壑遺意

第十四開行楷十四行金箋面款僅一壽字有慶秋泉印

闌道興思瀚海遥月明凄影下層霄璚林朝霧迷丹穴琪樹春
晴展翠翹天路有程雲湯湯人間入夢夜迢迢只今秦殿高臺

上尚坐神仙吹玉簫　書似□□年兄正　壽 內景衛人

第十五開周鼎蕉石金箋面粗茎大葉點石隨意只寫大略
而已有慶秋泉印款右上

辛丑新夏寫似□□□□　周鼎 一字星房

第十六開陸嘉淑行楷廿八行白磬面有慶秋泉印

芳草茫茫遠接天歸鞭應策馬蹄穿文園消渴緣何事補到笙
詩第幾篇　書堂遥帶綠淮斜幽薄年年採白華此去不妨仍
著史緜来班馬本傳家　魏收沈約定何如反覆昌黎辨論書
庋事歐陽徧閣筆躊躇曾為建隆初 隨語及之故有此句 平河橋外千
草木可有中宵風雨敲和得子瞻詩句好輸君盟櫛聽雞鳴

西軒尊酒記流連格是秋風十二年握手与君還約共淮南老
樹暮秋天　絶句五首送季貞道兄南歸三年燕市輸後歸期
擬有贈別之詞適讀箑頭贈句先呈五章語雖不工情事則彷
彿盡於言外矣　鹽官弟陸嘉淋　嘉淋　辛埜

此冊中尚多明人手迹故附記于此

王烟客仿宋元各家山水合壁卷

紙本高九寸長一丈六尺五寸紙三接起手溪山平遠林亭
清疎水墨仿倪高士忽然層岩陡立三起三伏石梁跨澗野
屋在坳設色仿黃大癡山畫溪平遠山銜接峯巒迭起雲氣
迷濛水墨仿黃鶴山樵雲連山隱峯頭高下水墨仿高尚書
雲淨岩高泉飛峽小山坳結屋松竹滿山水墨仿梅花盦主
山村臨水綠樹陰濃雲岫橫空點皴細密水墨仿巨然僧一

峯盡處山亭峙立對面重崖峭壁密葉長林筆力堅凝氣象雄闊水墨仿董北苑石壁巉峭路徑彎環屋宇參差溪山明媚兩舟盪槳柳綠桃紅設色仿趙大年花邨隱約岩石高撑圓厚渾淪恍似虬蟠猊伏林含餘碧葉賸殘紅設色仿關仝山外巨石淩厲百道泉流溪水凝寒雪光照嶺淡設色仿洪谷子林巒雪積野屋寒深棧道縈紆行旅絡繹淡設色仿李營邱通幅十一變仿宋元十一家鍾爐在手杼柚從心意到筆隨有神無迹雖筆〻精到較異老年神化之作而布置深穩點綴精嚴魄力沈雄氣韻深厚早年用功之作已覺石谷子所不能及款小楷

丁卯九月法宋元諸家筆意　王時敏　王時敏印

國朝畫手以烟客為領袖吳梅邨有畫中九友歌烟客其一也其生平收藏名蹟甚夥每得秘軸則繞床大嚚拊掌跳躍故凡布置設施鉤勒斫拂水暈墨影悉有根柢是拳萃宋元諸大家之長筆墨異境而妙能一以貫之結束入細俄而平林澹抹俄而浮嵐暖翠俄而迷離烟雨俄而雪映層岡使閱之者如舟行萬里瞬息間奇景疊遭渾忘身之在蝸廬也此

等墨妙近所罕覯聞舊有題識爲人割去然鄭人買櫝還珠
珠固在庸何傷　道光乙丑長至前二日奭泉高塏跋（塏）

（錢塘高塏奭泉之印信）

王烟客仿子久富春山圖卷

紙本設色高七寸六分長八尺三寸三分起手石壁竦立遠
岫清明溪水空澄林巒起伏漸至崇山疊嶂岧樹縁坡雲影
嵐光柳溪罨靄入後樹石點綴巖壑空靈野屋山亭暎帶有
致是卷布局之謹嚴設色之沈郁氣韻之深厚卭壑之渾成
誠所謂運腕虛靈布墨神逸隨意點刷妙造自然者也看似
尋常却奇特吾于此畫亦云然此真山水正宗駸駸乎入癡
翁之室矣卷首有恕齋珍玩醉墨軒書畫記二印末有瑤華
道人鑒藏娛清書屋二印跋上有烟雲過眼醉墨軒鑑賞章
瑤華道人鑒賞圖書瑤華道人圖書四印重二印不錄款在
卷尾角上小楷

甲戌春日做黃子久筆呈彖翁老師相　王時敏（王時敏印）

太倉王烟客太常以千金為前人報德香山何象岡相國郤之逦以是卷請是時太常官京師力謝酬應累月始就故得精工若此卷衡凡十有三尺無一筆苟且塞責意太常僅見之傑作大江以南所絕少也太常家藏古畫甚富最得力于子久子久深山靜坐十年始得畫之三昧曾藏子久長江萬里圖是卷可稱得其神理矣予潦倒山城無意得之驚喜欲狂太常筆墨為一代珍重觀此墨妙雖千百世後猶將珍重焉一日相國令子孝廉旦兼過予寓出以示之蓋因周李之變失已十年今得復見為之凄然甲戌乙亥間相國夫人与我母朝帝后兩家子姓遂爲世講予欲仍歸何氏孝廉為予述其顛末且謂予曰此卷向恐不得所即跌我焉知後之無它變乎屬之子也可予什襲藏之違計其後并以記之時癸丑年上巳日樵李山樓主人朱茂昉書後 蘅子 朱茂昉印

畫一藝耳古人以之澄懷觀道予素頗好之謂不可與它玩好之物等視婁江王烟客先生學道之餘留心畫理昔与先司馬交好京師嘗為寫山水大幅今猶藏在山齋珎同拱璧重光作噩之夏舟泛鴛湖訪故人朱子葆獲觀此卷其位置皴染法猶可尋而氣韻超逸有在筆墨之外者弗可迹求當

是其生平最得意之作廣陵散絶欲不謂之至寶不可讀子
蓀自記知為何香山故物以相國之貴旦兼為之子頤不能
長有之雖世變使然而過眼烟雲古今同慨喪回山樓風景
頓異反復遺蹟典型已遠因題數語俯仰今昔真不覺百感
之交集也　華山王弘撰書 王弘撰印 山史
烟客婁東相國子是以家藏甚富石谷麓臺皆所以教誨而
成就者有大癡富春卷沈酣於此此外一步不窺常自云不
及麓臺之生石谷之能然自明即已傳其名矣規度井井不
可得也　李世倬 倬 臣顏
筆墨沈着處最為慘淡運神氣于人所不見之地惟懸解者
得之美人之光可以養目吾於此圖亦云　龍眠張若澄 若澄
鏡塞居士

王烟客仿子久山水軸

紙本水墨高二尺七寸七分闊一尺二寸九分層厓壁立數
屋臨溪小橋伍橫長松高偃林木清潤遠岫重重筆墨韶秀
氣韵生動昔惲道生論先生畫謂其嫩處如金秀處如鐵此
幀乃不愧斯語右下李氏珎秘季雲審定之真跡二印款左上

壬申初夏為奉山先生畫　王時敏

王時敏印

王烟客仿子久山水軸

絹本設色高丰尺三寸闊一尺八寸林巒深厚邱壑渾成山坳人家兩兩相對溪流絕底雲抱中峯蒼澗之色樸人眉宇惟縑素稍為濕侵精神不免少減耳款在右上印首西田

戊子端陽月畫為篤卿詞兄六十初度　王時敏

王時敏印　遜之

王烟客山水軸

紙本水墨高二尺七寸八分闊一尺二寸六分溪山深秀雲樹溟濛澗外流泉溪邊老屋筆意揮洒自如而章法天成其秀在骨亦仿大癡筆也款在右上

庚子清和畫　王時敏

王時敏印

王烟客南山松柏图轴

紙本水墨高二尺九寸四分濶一尺三寸二分峯巒渾厚林木濃滋岩石嵳峨屋宇高下兼以烟雲環繞濃點淡皴實處皆空極沈欝頓挫之致右角下研香閣棣邨鑑賞之印左角下周壽昌荇農氏所藏題款在上偏右印首西田

瓌瑋文章妙當世高踪獨行冠閩鄉滄桑已歷山河異松柏猶增歲月長雒社共尊三老席暢亭先進九霞觴承歡遥羨天倫樂箕潁相將史冊光　繇来江夏羡無双烜赫堆瓊又繼香喬梓詞壇皆擅美璠璵寶玉暫韜光椿枝傴盖垂瑤砌橘柚芬芳進養堂聞道懸弧家慶日團圖喜色上清揚　辛丑九秋寫南山松柏圖系以俚言寄祝楚翁先生詞宗七十初度　王時敏

王時敏印 烟客

王烟客仿子久山水大軸

紙本水墨高四尺六寸闊二尺一寸五分千巖萬壑密樹長林溪澗左迴關門右峙雲横遥嶺路遶長坡點染蒼潤氣息深醇筆墨似覺細碎而仍元氣渾淪先生大幅中不經見之作与前仿富春圖卷可稱凖絕且此幀係老年之筆尤爲難得右邊李氏意西印左邊鄧邦靖觀長白李愼勤伯氏鑒賞章書續堂眼福又宮尒鐸四印絹邊上茘香齋收藏印款在右上題二段在後林題在絹邊上印首眞寄

丁未冬日倣子久筆　王時敏

王時敏印　西廬老人

余此圖雖刻意仿子久然如婢學夫人舉止羞澀終不似眞重觀不覺慚汗　己酉初夏時敏又題

烟客

太原奉常公博極羣書目空千古以餘技為繪事亦度越當代諸家直與宋元人為伍如此圖蒼秀之色撲人眉宇雖不知畫理者亦能望而欽之非貭筆所能夢見也　丙辰秋日王瑞國題 王瑞國印 野民

元季四大家子久風格獨勝後學者罕得其神惟奉常烟翁深傳三昧非近代名手所能夢見此圖尤稱傑出法眼自當寳藏如天球拱璧也　王鑑題 王鑑之印 湘碧

吾聞婁江北虞山南前朝奉常詠茆庵餐光飲淥入肝肺清氣翕納開烟嵐亦如井西供養富春諸神明未衰齊彭眀與來游戲師造物粉本自出無青藍范緩倪迂盡斂手抗行癡叟豈汝慙樂郊攤卷百城坐長林巨壑來庭除濡毫涉想飛鳥上崩雲裂石摧穹嶐天風浩洶勢吹海空際隱現山成三銀河匹練忽倒挂下方作雨龍吟潭東峰近水響野碓西崦落照明禪龕危闗側入磴道險幾家小聚人語酣大宮小霍互色絡揞節披笠疲登探圖長七尺潩萬笏子久筆力客未堪奉常老向歸徑隱澹泊世緣百不貪解衣盤礡弄校檜想其意態殊狂憨吳越禹跡恣搜採安用折腰低首趨朝簪西園樵牧足自放南渡衣冠誰解談迢迢青山栽夢寐埀埀白

髮令氍毹君恩許休武藝任待繪陶令趺乘籃　林壽圖題

王烟客墨花卉軸

紙本水墨高二尺五寸一分濶八寸九分蒲葵艾各一枝襯以梔子木筆作一朿蓋端陽景也墨具五采俯仰向背各盡其致白易山人無以過也花卉山水雖分門然運墨之法無異先生山水超絕當代偶作花卉亦豈庸史所能夢見真不可多覯之品也右角下葉志詵葉東卿閱書記二印左角下黃左田審定一印款在左工

西廬老人筆　王時敏印　遜之

西田壟上真風露雨後皆成古墨香中有綠蓑人澹對橫涇一碧氣青蒼老筆濃陰點石欄空諸鉤染法尤難莫將道復傳神比我作芝塵篆隸看　雲壽老先生屬題二詩方綱

翁覃谿

石庵讀畫　劉墉

奉常画山水傳世已少而花卉尤為罕見此軸本富春相國

所藏兩贈我同年雲素舍人者相國于舍人有文字之契又
皆精于鑒賞故名蹟因之益章嘉慶甲子夏日示指諦觀筆
法蓋筆〻從書法中來故非俗工所能夢到舍人令擢宗人
府主事云 槜李年弟錢楷 臣楷 小印 讀畫 徵詩

分明五色具隃麋染出花枝帶露時却笑諸黃太無賴杜將
落墨始徐熙 奉常山水容臺匠墨暈花心也自妍畫手亦
推前輩好虛懷猶欲拜耕烟 嘉慶癸亥中秋題應雲素同
年屬 左田黃戉未定稿 黃戉 左君

奉常山水真跡極艱得余竭力搜求廿餘年竟得兩卷六軸
之多足補瓶麓齋之缺惟冊子殊不可得曩于京師見一冊
以未精不曾收嗣于頤肖墀處見六幀費西蠡處見九幀雖
真迹亦非極精之品轉不若此仿宋元各家一卷璧合珠聯
足稱藝林至寶也

王員照溪山秋淨圖卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色高一尺五寸一分長一丈八分起手溪山平遠帆
影迷茫陡起疊嶂重崖丹楓黃葉山坳平曠林屋參差二人

坐話窗軒脩然世外峯巒漫羃巖壑皆幽飛瀑逆來崇厓竦立則見清溪波靜遠岫烟横茆舍數椽歸農兩箇岡阜起伏一簇人家山畫雲遮復有危坡矗峙而去路多少奇境又可懸揣也此卷筆致洒脱鈎染空靈蒼潤之氣浮動紙上与尋常臨大癡作微有不同蓋專以風韵勝也題首溪山秋淨四隸字印陸紹曾印貫夫卷前下角有畢瀧澗飛氏藏印後款印首瑯瑯

癸丑長至後二日倣大癡老人溪山秋淨圖於半塘精舍　婁

水王鑑　王鑑之印　湘碧

王員照仿趙大年山水卷

絹本青綠高一尺一寸二分長一丈一尺二寸起手柳岸參差蘆灘清淺峯巒𡺾接綠樹陰濃雲影當空溪流縈遶中幅一峯高峻水榭臨溪萬竹青葱叢林層疊平沙水淺遠岫雲低野徑分明小橋曲折隔溪人家一簇竹木迴環烟水蒼茫

層巒漸落入後疎林野屋岩石高低風景悠然不盡此卷尃
色濃郁用筆精工林影山光蔚然深秀乃廉州極意橅古之
作且衡一丈有餘縑素極淨不可多得之品也題首廉州妙
蹟四篆光緒丙子李慎題卷背有鉄嶺李氏秘笈印奇觀李
慎鑒藏三印末有陳禧之印長白李慎勤伯氏鑒賞章二印
款在卷尾上印首蕭爽

趙令穰師法惠崇妙有幽微淡遠之致此圖擬之　庚戌九秋

王鑑　王鑑之印　員照

王員照太守畫跋　太倉王太常烟客王太守員照兩先生
皆名搢紳善畫予十四五時見家世父簡齋求太守畫屏十
二扇扇摹一家家造其極廿年来簿游四方戊午在京師太
常之孫茂京閣老携太守水墨山水卷仿大癡作蒼秀古淡
太常有跋語在其上旅齋浮白快覩兩先生墨妙擊節嘆賞
茂京告余曰此太守絕筆也是時茂京辭中秘官需次邑宰
予亦為選人茂京山水淂太常之秘名聞輦下然矜貴不肯
多自捉筆賞予知音親製扇冊數件為贈予来安邑留滯不

調茂京授任縣去擢諫官十年回憶共閲太守佳跡時真如
前塵昨夢也已巳夏視篆桑泉孝伯先輩示予此圖倣趙防
禦法米元〻謂大年小軸甚清麗沈存中詩小景惠崇烟漠
〻要知防禦原本惠公其取法有自来而宋賢撰著畫人未
嘗言其所出太守題署必有依據鄧公壽曰防禦每画一圖
必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其所見止
京洛間景而太守含毫運思柔嫵潤秀亦不失江南巒嶂然
其回換變態脉絡清楚落墨飾色烘暈深遠山川動吾佳趣
烟霞生于意外埽除凡障追躡前修此非代流所易幾及者
獨念予江南人也為貧居畀久淹北戒意忽〻不樂展玩此
卷望樵樹山邨平湖矮屋秋風嫋〻不勝蓴鱸歸思矣并繫
以詩　宗賢擩筆真柔嫩太守風流亦擬之寫出吳中清絶
地引人十日卧游時　浩歌一棹歸何處家在江南黃葉邨
憂然此詩心欲醉十年覊客黯銷魂　漸江陳奕禧題于臨
晉攝署　鹽州陳禧之印　文子
右跋廿二行小楷極精後又勤伯數跋未録

王員照仿古山水冊

紙本二十開每高八寸八分闊六寸三分水墨設色相間為劉氏寒碧莊舊物

第一開設色倣營邱一峯斜插石壁峭厲緣坡結屋古木脩篁山徑逶迤小橋畧彴一人騫竿而行遠山起伏烟樹橫空右角劉恕鑒藏左角徐堅曾觀綫邊上貴陽景氏金粼廷瘦儕父三印款在右角上

倣李成

鑑下並仝

第二開水墨仿北苑峯巒圓渾樹木蕭森蹊徑分明樓閣隱約凡山水用筆毛易浮蒼潤之氣此獨筆筆光巒頭石根愈淸明愈腴厚使他手為之必板滯不靈矣董文敏後惟先生有是絕詣右角徐堅曾觀左角蓉峰珍秘圖書款右上

倣北苑筆

第三開水墨仿大癡邱壑似瑣碎而一氣渾成點染似紛煩而淺深有致此子久本色足與烟客仿本並駕齊驅非沈酣真跡有年未易臻此右角徐堅曾觀左角蓉峰鑑賞款居中

倣子久夏山圖

第四開水墨仿仲圭層巒濃厚蹊徑平遠點綴樹木俱作直幹而筆墨蒼老氣韻深醇是專摹梅花庵主沈欝一派右角徐堅曾觀左角蓉峯印款右角上

倣梅花道人

第五開設色仿巨然危坡陡絕堤岸彎環溪艸披風遙山雲互筆意古雅境界離奇右角蓉峰珍賞左邊徐堅曾觀款居中

倣巨然

第六開水墨仿大癡層巒疊嶂筆墨空靈徑曲溪迴意境無限點皴鉤勒俱是子久本色右角劉恕家藏左角徐堅曾觀款在右角上

倣一峰道人

第七開水墨仿米寫米家山不難于模糊而難于清楚若此悄山是山雲是雲樹是樹一一分明而筆筆融洽故難右角蓉峰賞玩左角徐堅曾觀款在上偏左

寫米家山

第八開水墨仿黃鶴山樵㶿明畫法皴似軟實勁點似亂實清松蔭深濃層層排疊此作近之右角徐堅曾觀左角劉恕鑑藏款上偏左

仿㶿明

第九開水墨仿大癡一峯畫有時峯巒淡抹而不嫌其簡有時樹石濃布而不覺其繁秀潤蒼勁一時無兩此蓋滑其三昧者右角蓉峰珍祕圖書左角徐堅曾觀款上偏左

臨大癡

第十開設色仿趙大年柳岸陰濃蘆溪水活人家隔岸雲樹蒼茫三舟盪槳爭先橋外清溪平遠飾色淡雅秀韵天成右角吳郡劉恕所藏左角徐堅曾觀款左上

摹趙大年

第十一開水墨仿大癡溪山環抱岩壑溪幽筆力堅凝墨色沈着煙客廉州皆得力于子久然烟客得其虛和廉州得其精實此幀運筆布墨靜觀當自得之右角蓉峰賞玩左角徐堅曾觀款偏左

倣大痴筆

第十二開水墨仿梅道人篼力沈雄點皴濃厚与第四幀章法各具筆墨相同右角蓉峰審定左角徐堅曾觀款右上

摹梅道人

第十三開水墨仿村明數峯迴抱澗壑中藏水樹參差飛泉直瀉皴法蹤密相間運筆空靈曾見山樵小幀如此畫法左角劉恕家藏徐堅曾觀款右上

倣黃鶴山樵

第十四開水墨仿巨師巖石嵯峩雲峯晻靄皴法深厚草木離披巨師画藏一幀大筆揮洒秀潤異常此幅沈雄古厚目所未親殆所謂濃點密皴者也右角徐堅曾觀左角蓉峯審定款右上

臨巨然

第十五開設色仿惠崇綠樹青山白雲無盡溪流澄碧夕照餘紅異境以奇筆使之令人尋繹不已惠師一派至防禦而極其工嘗見石谷所摹清幽明媚而已湘碧以濃厚出之而不失綺麗本面可稱千古獨步右角徐堅曾觀左角劉恕鑒藏款居中

倣惠崇

第十六開水墨仿大癡中峯特立岡阜四起林木蕭瑟蹊徑幽溪在仿大痴數幀中此幀獨見輕靈右角蓉峯鑑賞左角徐堅曾觀款在右上

倣大癡

第十七開水墨仿梅道人古樹臨溪峯陀濃郁意境平遠筆墨堅凝右角劉恕珎玩之印左角徐堅曽觀款偏左

倣梅花道人

第十八開水墨仿子久林巒深深厚點染空靈太常廉州沈酣于子久者深深故臨古之作每愛擬之此二十幀中得其六何其多也雖有作者未可及已左角劉恕審定徐堅曾觀款右上

倣子久

第十九開青緑仿松雪峯巒奇峻設色濃郁将松雪清麗精工之筆倶納之雄渾古厚之中此真善仿松雪者右角徐堅曾觀左角蓉峯鑒藏款在右上

倣趙文敏

第二十開水墨仿倪高士秋林亭子高士所擅長擬以迂筆則猶見其繁若論湘碧則特見其簡不如是不成為湘碧擬迂也右角徐堅曾觀左角蓉峯書画記吴郡劉恕所藏又金粼廷二印左角上劉氏寒碧莊印款偏左

壬寅九秋仿古二十幀　王鑑

鑑

後副頁上有師吾儉齋居士劍泉二十年精力所聚二印

王員照仿古山水册

紙本十開每高八寸三分闊六寸一分水墨設色相间每幀上有安元忠印位置非地殊有着糞之嫌

第一開水墨仿范華原巖壑深遠林木繁滋鳥道高攀螺鬟
逕襯坡閣野屋門對橋平曲澗深藏飛泉下瀉氣象沈欝筆
意渾淪款在左上

擬范寬 鑑 下仝

第二開設色仿趙大年翠巘丹巖青松紅葉小橋依岸曲徑
循坡山外清溪平遠列岫分明得天地之清氣極山水之奇
觀款居中

倣大年

第三開水墨仿江貫道巒巒崇厚蹊逕彎環高閣深藏叢林
密布沈浸濃郁前無古人款在右工

倣貫道

第四開設色仿惠崇嶺外青山雲中綠樹層巒聳翠密柳拖
青茆屋數椽背山面水清麗之極古雅非常款偏右

倣惠崇

第五開水墨仿米元暉雲山重疊烟樹迷離境亦尋常氣獸濃厚前冊寫米家山濃而清此幀擬元暉濃而郁米氏父子家法本有此二種不得為老米小米之分也款偏左

擬小米

第六開設色仿松雪千巖萬壑勢以重綠濃青樹雜丹黃巒迷起伏前冊一幀于雄厚中見清麗此幀則于清麗中見雄厚各具鍾爐並皆精妙論畫謂其青綠重色而一種書卷之氣盎然紙墨閒此種是也款在右上

倣松雪

第七開水墨仿大癡林巒映帶岡阜嵯峨雲氣中涵遠山旁襯點綴隨意稍異前六幀之蹊而一氣鼓鑄章法天然款偏左上

倣子久

第八開設色仿馬文璧溪山層折脉絡分明溪岸山橋茅亭水榭點綴有致而氣勢崢嶸款在右上

倣馬琬

第九開水墨仿黃鶴山樵山樵畫極沈鬱動宕之致此幀點皴濃厚邱壑重深松蔭蕭森一望無盡筆勢極為奔放仍無一點虛浮誠得四字之真也款在右上

臨炏明

第十開仿營邱雪景寒巖枯樹雪嶺雲天渲染空靈筆痕盡化通幅不著色惟山麓數屋溪上小橋與林間一人面上略施淡赭而雪景益足款在右上

戊申秋日倣古十幀於半塘精舍　王鑑　鑑

王員照仿古山水冊

紙本十二開每高一尺闊八寸五分水墨設色相間無總款疑不止此十二幀也

第一開水墨仿大癡山峯重疊溪水縈紆屋宇橋梁點綴于密樹長林之外章法極密而不嫌其實位置極瑣而不嫌其煩摠由邱壑渾成氣韻深厚款在右上

倣大癡　鑑　下仝

第二開設色仿蕭照嶺勢盤紆山蹊曲折色施淺絳而溪邊峰頭數石染以青綠竹篠滿山露出山房水榭風景綺麗令人有出塵之想款在右上

擬蕭照

第三開水墨仿梅道人山溪平曠一峯屹立緣坡老樹叢林中藏别墅山亭陸岸水閣空虛待渡扁舟插篙水際遥望遠

山重疊去路悠然在梅道人山水中是極疎落之作款右上

臨梅道人

第四兩設色仿黃筌峯〻削立環以白雲匹練空垂危坡陡峙周廊髙閣下臨清溪異境奇思空前絶後筆墨之沈雄渾厚不待言矣款在左上

倣黃筌

第五開水墨仿江貫道峭壁千尋層巒四起林木高下溪草離披上抉董巨之精下啓吳王之祕款在右上

倣江貫道

第六開水墨仿燕文貴峰巒層出鳥道攀援絶峽泉流重岩樹繞氣勢奇峭筆意渾融不知文貴手迹能臻此境界否款在左上

倣燕文貴

第七開仿黃鶴山樵奇峰壁立高阜雲連傑閣淩空長橋跨水松風泉籟入耳心虛點皴全用水點惟山徑橋梁屋宇畧施淺絳殊覺鮮妍余藏山樵高山僊館巨幅此幀近之款在左上

學村明

第八開水墨仿梅道人萬疊峰多千尋壁峭山重路複層出不窮氣象萬千波瀾壯闊梅花庵主不是過也款在右上

臨梅花道人

第九開仿巨然崇罡峻領密樹清溪筆勢蜿蜒墨光浮動但覺山形起伏渾忘著紙軒昂通幅水點惟樓閣溪橋茆亭人物畧染青赭遂覺清麗濃厚兼而有之款在左上

擬巨然

第十開水墨仿北苑山勢緜延樹色濃郁筆墨深厚氣象奇橫昔人論香光畫法以北苑爲宗淋漓濃淡妙合化工若此幀使香光爲之其風韻魄力亦足相抗否尤妙在遠峯矗處托以微青遂覺山色天光浮宕紙上幻境靈思無所不有款偏左

倣北苑

第十一開水墨仿子久清溪一片列嶂千重巨石磊砢疎林掩映其間或茅屋依山或柴門臨水亭閒柳蚱橋跨蘆溪布置精工意境深遠不圖於尺幅中遇之款右上

倣子久

第十二開淡設色仿營邱奇峯峭壁枯樹寒林石骨牙撑山蹊螺折岩頭微雪澗底清泉滿幅清寒之色至境界奇突不知營邱畫果何如此幀固稱大觀也款在左上

倣李成　鑑

此十二幀無淺款年月迹其画筆精能書法秀潤闘奇角勝出宗入元定是中年極意經營之作合前二冊都四十二幀可謂無妙不臻無美不備廉州劉蹟歎觀止矣

王員照仿大癡山水軸

絹本設色高三尺三寸闊一尺七寸一分峯巒雜沓一氣相生与烟客仿大癡富春山圖卷同一筆墨絹色稍暗揭裱後精神頗勝右角鹿牀鑑定後富春軒二印蓋曾為戴文節所藏也款在左上

戊戌花朝倣子久筆　王鑑　[illegible]

子久畫全師董巨布景用筆專以幽深娟秀取勝凡樹枝轉摺石面向背山形分合扶疏紆迴各極其態而皴法濃淡疎密隨宜穠染變化不窮有不可言喻之妙故於元四大家中韻致獨絶近世倣效紛紛大都作直樹枯枿頑石平沙麁率

疏寥有輪廓而無皴染自謂妙得其傳帶累子久不少玄炤郡伯向於董巨有精詣長卷巨幅往〻亂真比復規橅子久淂其神髓不徒以形似為能淵源有自波瀾老成宜其卭壑位置筆墨氣韵於子久有過無不及也此圖峰巒渾厚草木華滋直是子久於三百年後現身說法不當作模擬觀展玩之餘讚歎無已　戊戌春分後二日王時敏題于西田之綠畫閣 王時敏印 遜之

黃一峯筆意歸村老農宧為擅場淂照老此圖歡喜讚歎作家相見分外推服非餘子所能識也　弟吳偉業識 吳偉業印 駿公

王員照仿子久山水軸

紙本設色高二尺九寸三分闊一尺四寸四分罔阜突起結屋山坳紅樹清溪兩岸相映茅亭臨水夕陽在山款在右上

紅樹秋山飛亂雲白茅簷底畧斜曛此中大有逍遙意難說梅君畫與君　乙巳春仲仿子久筆　王鑑 王鑑之印

王員照仿梅道人關山秋霽圖軸

絹本水墨高五尺二尺八寸五分凖峰壁峭雲棧鉤連曲徑侵雲雄關中峙以下溪流合抱岩岫參差樹色蒼深山蹊曲折橋亭臺榭點綴有情蒼潤沈雄淋漓滿紙魄力深厚山水大觀右角下照堂寓目印題款右上印首來雲館

梅道人關山秋霽得北苑巨然三昧向為華亭董文敏所藏余時得縱觀三十年來不知此畫在於何處偶見絹素潤細長短相似遂追師其法而成此圖愧不能彷彿萬一擲筆為之憫然　時庚戌九秋王鑑識　王鑑之印　湘碧

王員照仿子久秋山圖軸

紙本設色高五尺二寸五分闊二尺二寸七分層巒疊嶂雲氣橫遮紅樹蒼松溪頭互映筆墨蒼老氣象宏深尤能于骨

格謹嚴之中極沈酣淋漓之致傑構何疑左角下弇山後人印題欵右上印首来雲館

紅樹秋山飛亂雲白茅簷底界斜曛此中大有逍遥意難説於君畫與君　予久有秋山圖設色豔冶口逕右丞風韻中来向為京口張修羽珍藏余隨董文敏滑借觀于舟次忽忽四十餘年矣時形之夢寐今春多雨閉户無聊漫師其法而成此幀挂一漏萬不能彷彿一二擲筆為之惘然　甲寅春二月朔王鑑識　王鑑之印　圓照

王員照仿子久浮嵐暖翠圖軸　瓶麓齋舊藏

紙本設色高三尺一寸七分濶一尺四寸四分罡阜高下林巒叅差山徑紆迴澗流曲折上角雲影横空山峯透露又兼

用高尚書筆意題款左上印首来雲館

子久淂嵐暖翠為一生淂意之作已歸山左宋荔裳觀察曾携過吾婁淂縱觀數日令不知在何處閒窓漫擬其法愧未能夢見萬一也 甲寅九秋王鑑 賜 王鑑 湘碧

王員照山水軸

紙本水墨高二尺九寸闊一尺五寸七分山巒雄渾樹木離披溪屋參差嵐光晻靄筆墨清潤點染精能皴法樹法仍大癡之意為多左角下弇山後人一印題款右上印首来雲館

山水未深魚鳥少此生還擬再移居只應三笠溪流上獨木為橋小結廬 乙卯春初染香庵試筆 王鑑 湘碧 王鑑之印

王員照仿黃鶴山樵山水軸

絹本水墨高二尺八寸五分濶一尺一寸一分奇峰峻壁皴點蒙茸崧樹長林鉤染蒼秀溪橋一曲水榭周迴廬州仿山樵画點皴浮動而筆力空勁有綿裹針之妙此幀專以秀潤見長或以纖素細膩使然也右角下韓榮光印左角下東吴王蓮涇藏書画記題款右上印首湘碧

耕明此圖向在萬都尉家余曾借觀半載今不知流落何處客舍無聊漫師其意　湘碧鑑　員照　染香庵主

右自八大山人以下諸賢生于前明歿于　昭代或以宗藩而遯迹空門或以諸生而絕意仕進或屢徵不起託書畫以鳴高或致仕早歸匿山林而終隱況予本屬布衣蕭閒筆墨自託畸士嘯傲江湖雖為　聖世之逸民實皆勝國之遺老歴来畫記列于　國朝似覺未協已為略存梗概聊附知人論世之心容有未盡生平徐俟斷簡殘編之致其扇頭尺幅

雜裝于冊者則從其畧焉

澄蘭室古緣萃錄卷八

古虞　邵松年輯

國朝

王覺斯詩翰卷瓶麓齋舊藏

綾本延寸大楷書高七寸五分長四尺都廿九行題款四行字畧小每行五六七字不等用筆全效魯公似懸肘廻腕書

阻雨不淂歸瀼西甘林　三伏適已過驕陽易為霖欲歸脫西宅阻此江浦深瓌舟百板坼峻岍復萬尋篙工初一棄恐泥勞寸俭立東城隅悵望高飛禽草堂亂玄圃不隔崑崙岑昏渾衣裳外曠絕同層陰園柑長成時三寸如黃金諸侯舊上計厥貢

傾千林邦人不足重所迫豪吏侵客居暫封殖日夜偶瑶琴虛

徐五株態側塞煩胸襟焉浔輟兩足之杖藜出嶇嶔條流數翠寔

偃息歸碧潯拂拭烏皮几喜聞樵牧音令我抉搔背脫我頭上

簪 庚寅六月揮汗書時溽暑為虐頗不如意䢖玉賢垣請之

姑存焉 十樵王鐸識 王鐸之印

王覺斯詩翰軸

綾本大行書高六尺三寸四分闊一尺五寸都三行筆情恣

肆在顏米之間

芙蓉二十度忍復說都門經亂前人少尋幽古水存藥田增羽

翼蕉戶闢乾坤此夕同聞磬斜陽動石根 蔣若椰招飲太平

庵水亭作　壬午冬雪中徵庵陳老詞壇正　王鐸 王鐸之章 大宗伯印

孟津筆法雄奇古渾擅顏米兩家之勝此幅尤為神化其詩作于崇禎十五年故語多感慨辛亥初冬於玉峰浔此懸之壁間覺墨瀋旁溢彷彿酒酣脫帽振筆疾書時也少陵云元氣淋漓障猶濕移評是幅書洵無間然同孟津時惟傅青主有此神妙耳　潄芸楊炳春識

王覺斯臨書札軸

綾本大草書高六尺闊一尺四寸二分都三行筆意縱恣鬼力尤豪下款

王鐸 王鐸之印 少傅之章

吳駿公山水通景屏

絹本設色六幅每高五尺三寸五分中四幅闊一尺二寸四分前後二幅一尺一寸九分合闊七尺三寸四分奇峰疊

巘翠柏蒼松巨浪掀騰層雲繚繞高樓巖隱孤亭坡開雄闊
壯麗大筆淋漓款在末幅下

駿公吳偉業寫 吳偉業印 梅村

周靜香花卉卷

紙本水墨高七寸六分長九尺七寸四分紙二接起手桃花
蘭花牡丹罌粟玉蘭海棠薔薇在春夏之際中幅荷花萱花
正盛夏之時繼以秋葵菊花雁来紅點綴秋景入後松枝水
仙梅花天竺相與共訂歲寒矣墨彩秀潤寫意活脫卷耑下
有齊楚觀察印上有趙星父秘玩真賞紙接處有星父鈐縫
印後有種芸仙館印又真賞一印題在卷尾

託根原自在蓬莱各樣花枝各一回爭似畫師仙筆底毫端須
刻百花開 花谿周荃 周氏 靜香

程青溪山水冊

紙本設色十二開題一開每高六寸七分濶一尺一寸七分
第一開雲横峻嶺瀑瀉層岩松影參差中藏古刹一人拾級
登攀筆意蒼老題右上

飽滑風霜老更幽孤雲常爲夜濤留生平竊愛赤松子一次着

君一日游 端伯臣擬

第二開孤峯插漢紅葉一林遠岫逶横蒼松對峙野屋面水
一棹扁舟筆墨清潤題偏左

瘦松坡下螭龍窟醉彈寶鋏斗牛迴自摇小艇過溪去倒騎明

月影回来 端伯臣擬

第三開危坡怪石一亭淺空樹影蕭踈丹黄相暎遠山一角
烟水淼漫極空曠之致題偏右

築亭浩渺之空穹瞰烟摇樹耳生風三十六峯皆黑子日射半

山櫻桃紅　青溪逵子

第四開數峯雲外松蔭滿山古寺深藏紅墻一片巖前匹練直落千尋意境幽深筆墨蒼潤題右上

青山為伴且同游恰好留人住便休破寺繩床濫草藕無業無米作堂頭　青溪

第五開孤峯突起一坡斜横岩樹清疎溪灘平曠野屋鱗次水榭人閑筆力峭勁骨秀神清題偏右

淺水灘頭三五家雲帆落影散烟花西風吹送書聲近好致一壺新芥茶　正揆

第六開疎林遠岫一艇溪邊水墨空靈筆致瀟洒題左上

溪北溪南花盡開何人摇櫓入溪来先朝舊路松三徑鄰舍新

罇酒一杯白髮漸疎桃葉渡青苔自上雨花臺獨怪野雲飛不去突然幾片竟成堆 端伯

第七開石壁泉高澗流趵突數松石上枝幹縱横蒼潤之色撲人眉宇題右上

虬髯撑風松偃葢花神濯魄水停泓窮源須上絕高頂只待秋涼一日晴 端伯

第八開枯柳石田童山破屋筆秃墨燥景色蒼涼題右上

今年苦旱復苦雨先生憂道更憂貧望門何處飢驅我覽鏡還娛瘦勝人都言歲值破壬子自笑生逢雖甲辰責滑石田完得稅太平天子太平民 端伯

第九開坡石磊落澗水奔騰紅葉踈林小橋野屋一人蒲團趺坐樹葉雙鈎絕似石田翁精細之作題偏左

西来意在草頭邊眼底春風畫裏禪坐破蒲團渾没用勘来值得幾文錢 端伯

第十開孤峯峭立短樹層〻溪外重巒坡路曲折鈎染有法雅近大癡題左上

特立一峯青欲滴幾迴山徑水頻灣清風不與人為侶自向間門吹蘚斑 揆

第十一開石峯競聳樹色蕭踈閒露山巔崖懸雲際點皴隨意老氣横秋題左上

玉女峯前住仙人掌上眠滑閒過白日何興躡青天耆樹抱荒寺孤坪生野烟一聲長太息只在落花前 清谿

第十二開坡坨皴淡樹木陰濃矮屋緣溪扁舟繫岸荻蘆蕭瑟如氣之秋題左上右角下海梯手定左角下鈇如意館

少年費日學詩書老大遭時仍蠹魚一月二十九日醉百年三萬六千醵閒拈枯筆生雲叆坐看飛花落草廬極目汀蘆白復白誰憐秋水自盈虛 程正揆印 太史公

摩綺齋小景　摩綺齋者乃予退息地方丈耳景安在哉然每動筆輒諸景具足三界之外總在裏許題曰摩綺齋小景奚不可 青溪 端伯

龔半千江村圖卷

紙本水墨高九寸一分長二丈五尺七寸七分紙三接第一幅內層巒峻坂密樹長林茅舍沿溪蘆灘近水嵐帆隱隱烟

樹重重第二幅巨石怒伏枯樹交柯屋距山巔舟維水際烟波空曠雲水渺瀰第三紙峯巒濃厚屋宇參差溪水長連沙灘平直結茅水面卜築山坳第四紙柴門背水松蔭滿山巨壁前横孤亭高峙水蒲徧插溪樹濃團半千畫埽除蹊逕獨出幽異故能沈鬱磅礴墨瀋淋漓通幅無一人豈亦孤癖性成落落難合者耶卷首有鍾山野老印下角清鑒貴要子清所見二印卷末劍泉平生癖此景氏子孫寶之二印題款尾紙十四行印首半缺

壬戌秋西江牧行者自真州來曰真州有許君頤民近睎蒼虛先生者頗嗜畫因要余畫余謝不敏敬推柴丈不獲已爲作一卷復以一卷屬我渡江索柴丈柴丈其許我乎余曰飯牛子以畫名兩江尚爾遜謝余小巫能不氣縮也行者亟言之亦爲作一卷去兹余挂船迎鑾鎮訪同里夏翁於夏翁所得晤頤老頤

老與余談甚洽因邀至其舊讀書處爲余下榻而館穀我異日
復出一卷謂余曰昔人遇伯牙而聆高山流水之操今吾所得
者乃高山不知流水之音爲何如子爲我鼓之余復作一卷乃
江村函翁頤老約夏翁及其密契數駿心如与令弟蒿期諸
先生同觀之惜未与飯牛行者一見也余頤老方徵畫四方旦
晚雲奔泉滙鏗鍧合沓於一堂則此二卷向所謂高山流水者
僅足爲下里巴人而已諸先生笑余亦笑并記之　半畝野遺
生龔賢 龔賢 野遺
胡爲乎仙署飛来一片墨如雨結成涼翠消長署知有有道
士臥游胸羅四瀆五岳造化補前不知有千𥘉後不知有萬

古當其下筆但覺元氣淋雲也烟乎烟也雲世工山水不足
論試往從之柴丈人柴丈人古逸民筆驚天地泣鬼神昔時
廷光惜墨貴如金今見丈人潑墨淺滄潯高渾原從慘淡出
脫畧還須氣象森丈人之時竟何時丈人之畫無聲詆青山
依舊滄桑感水却繪出有所思此卷向聞存海內何緣得見
山陰面廿載狂游今潁陽星曹鑒古眼如電公餘示我以秘
笈千緗萬軸卷首出一讀再讀猶茫然百讀不厭琳瑯室萬
里山川一草亭懸崖回首幾千尺君胡為先我觀此圖人生
萬事貴超逸長淮鼓棹信不虛平生眼福真第一 同治十
年歲次辛未夏五月興化清道人止青成沂題于潁川試院

同治戊辰春大雪之後北游渡大河望太行生胸懷始拜北
干墓鄂王廟生忠烈始過豫讓橋桓侯趙將軍故里生豪傑
始聞良峯相國品學謁顧甯人魏乾仲兩先生祠兆生人物
考擾門閥始觀西直門大鐘讀清河郡王碑龔半畝江郁園
生制作文章筆墨始尚有一事不敢輕言言之定當噴飯見
燕趙佳人生荊妻始劍泉宮詹夫子屬跋放筆書此夫子當
莞尔而笑曰狂哉此生 汝州許靜

龔半千谿山隱居圖卷

紙本水墨高九寸一分長二丈五尺八寸四分紙三接第一帋內岩厓起伏石洞空靈溪外坡平籬邊屋小茅亭遥峙松閣高撐二帋內岡陵蜿蜒溪水中分石壁千尋俏望萬个人家寥落烟樹蕭踈三紙內層岩直起絕峽中開林壑幽深烟巒稠疊長坡絕澗匹練飛来四紙內山勢漸平波光浩淼風帆一片野渡無人陡起崇厓因之作結前卷江邨圖跋謂与頤老作一卷頤老有高山流水之喻謂今所得乃高山不知流水之音為何如因有江邨圖之作此卷巨厓怪石絕壑深林豈即所謂高山者邪獨怪其長短高下何以与前卷恙合祗詩後挖去數字遂令歲月無徵然如此鉅蹟兩〻相合既有流水一卷即謂為高山又奚不可

谿山盡屬漁樵境中有衡茅隱者居經誦嘯歌桒醉飽何曾隱者不樵漁　龔賢　龔賢即半千

龔半千樊會公山水合冊

紙本十二開每高六寸三分闊四寸七分

第一開半千水墨一峯特立疎樹幾株中結茅亭小橋前跨

題左上

雲間貴竹俱有此筆但位置安妥耳　棠文

第二開會公設色春山淡冶綠柳撓黃樓臺隱約一人橋頭

獨坐左角下會公印

第三開半千水墨岡巒濃厚墨瀋淋漓山脚白屋一間了無

人迹題在對頁

龔賢自題　千山萬壑一人家白石為糧釀紫霞尚爾逃堯猶

未出避秦若箇向雲涯　龔賢私印

第四開會公設色山迴溪折林木參差山麓雲低巖前帆隱

右角下會公印

第五開半千水墨雲峯沈欝烟樹迷離山頂一樓隱約款左
上
料應住此空樓上不讀人間有字書 半畝賢 文栄
第六開會公設色遠岫雲多清溪水繞幾重烟樹一簇人家
左角下會公印
第七開半千水墨溪灘平曠踈樹幾株一舟空維蘆茅茁短
款左上
天地一虗舟 龔賢
晴湖闌檻外坐憶十年游吟靜滑新意人間生古愁高烟羣
木淡遠水亂山浮幾欲乘流去鄰家有釣舟 晴湖戊辰秋
谷口鄭簠 鄭簠之印 谷口
第八開會公設色崇岩壁立岸道盤紆數人牽一舟上駛岩
花野樹色雜青黃左角下會公印
第九開半千水墨半山雲繞絕峽泉流峰巔樓閣上插雲表
款在左

雲上結樓閒道士聽来疑有步虗聲 瞻

第十開會公設色山容淡遠木葉凋零茅屋數椽脩篁左右

柴門臨水曲澗縈洄右角下會公印

第十一開半千水墨雲山一帶坡岸高低兩樹交柯一亭孤立款在上

莫謂道人無箇事朝来洗眼看雲山 梓

第十二開會公設色積雪滿山木葉盡脫岑樓半隱岩草餘青無題款左角下樊圻之印字曰會公二印

吳遠度山水冊

絹本十開每高五寸一分闊五寸九分題在對頁畫皆設色

第一開雲峯層疊烟樹溟濛屋宇參差溪泉奔瀉高閣跨澗孤亭臨溪左角下吳宏遠度二印

岩壑嶒崚背面開洞門深鎖白雲堆諸天盡處行人少疑有

鐘聲寺外来 香林半出西山路金碧依然擁舊題日暮游人還聰馬夕昜啼鳥寺門西 書呈駿老年道翁 黄始𡢃

第二開數嶺雲封一溪波靜小橋門外矮屋岩邊樹雜丹黃花留紫翠右角下吳宏印

山外雲連雲外山一林黃葉出溪灣此中大有忘名客獨臥茅齋絕往還　幽叟嘉淋 嘉淋一字辛埜

第三開竹石一叢有烟雨之意左角下吳宏遠度二印

彭蠡東北源廬阜西南麓何人倚水上種此一淮玉思之不可見破宅空倚竹四鄰戒莫犯十畝森如束我來仲夏初解籜呈新綠幽鳥向我鳴野人留我宿褰回不忍去微月挂喬木遥想它年歸解組巾一幅對牀老兄弟夜雨鳴竹屋卧聽鄰寺鐘書窗有殘燭　韓奕 韓奕之印 元少氏

第四開危峯競峙雲棧鈎連澗水奔流雄闊高拱山舍溪舟點綴有致左角下遠度印

亂山危棧入雲微山下荒城畫角稀何事道塗名利客千盤孤影策斜暉　題侶駿翁老年臺并政　雲間徐賓 徐賓之印 實門

第五開一城依岸烟雨迷茫數舟維處荻蘆一片一舟鼓棹方來右角下吳宏印

孤城斷角晚雲邊兩色蒼蒼暗影連一棹欲尋棲泊處千檣舜舜鎖寒烟　丙齋論 品論

第六開亂山蒼翠石骨崚嶒澗上橋亭峯頭古寺雲橫嶺半
樹亞巖坡右角下吳宏印

朝𦸗汝海東暮棲龍門中水寒夕波急木落秋山空望極九
霄迴賞幽萬壑通目浩沙上月心清松下風玉斗橫納戶銀
河欹花宮興在趣方逸歡餘情未終鳳駕憶王子虎溪懷遠
公桂枝坐消歇棣華不復同流恨寄伊水盈盈焉可窮宿
龍門香山寺詩　孫岳頒　頒岳印

第七開岡巒起伏百道泉流雲碓輪旋亂石高下左角下遠
度印題句失

第八開數峯奇峭一堤遥橫古寺松多崇闕路曲山外風帆
隱隱与浮圖並矗左邊遠度印

亂帆何處隔長堤，內人家落照西不道青山宧深路白雲
封斷野人蹊　題畫斷句　嘉淋

第九開柳岸陰濃漁家屋矮扁舟繫網依樹懸罾左角下吳
宏印

竹樹遶吾廬情深趣有餘鶴閑臨水久蜂懶浮花踈酒病妨
開卷春陰入荷鋤常憐古圃畫多半寫樵漁　開牖依林樾
迢迢去市遥翠低承雨竹綠碎受風蕉夕籟還侵戶春流欲

斷橋主人緣愛客時為出山瓢　程文彝 程文彝印 圓桴

第十開厓懸絕壁水漲平溪石上長廊林間高閣二人憑欄對坐一作回顧狀右角下吴宏印

危徑幾萬轉數里將三休迴環見徒侶隱映隔林邱颯颯松上雨潺潺石中流靜言深溪裏長嘯高山頭望見南山昜白露藹悠悠青皋麗已淨綠樹欝如浮曾是厭蒙密曠然銷人憂　陸祚蕃 陸祚蕃印 武園

遠度幼好繪事自闢一徑不肯寄人籬落此十幀筆墨精細山法樹法自成一家於小品相宜未知大幅何如也

湯潛庵六君子圖冊　瓶麓齋舊藏

紙本六開題在對頁粉箋上每高六寸五分闊四寸六分冊首題湯文正公六君子圖跋云湯文正公真跡流傳甚罕予所藏亦不多此冊得于顧湘舟處今韻初賢友見而愛玩割愛歸之曰題為贈時道光庚戌之夏筱遥朱均書于冊首

第一開竹一竿數葉飄洒右角下潛庵印韵初審定印

高節清風　穆倩題 遼

南村六君子圖題句　朱嘯園 襄

朱子老布衣十載王門客才名重鄴枚高論每奪席掉頭輒南歸愛此池上石陶情日銜杯冥搜時讀易忽思宛雒游驅車復遠適　湯斌 臣斌

第二開水仙一莖葉用雙鉤右角下臣斌印
飄然欲仙　程穆倩 程

金最木 國棟　金君愛結客晚歲深自訟摊書恣漁畋抽翰靜吟諷清襟謫天機卓識絕依從洗藥臨清溪看入靈洞側慕南村風素心每相共　湯斌 潛庵

第三開梅花一枝左角下臣斌印
孤高絕俗　程邃 程

秦南岡 應暘　秦子江城秀奕奕謝時彥搖筆成新篇淵雅復

矜練張華性愛才見之亟稱善頻年遭轗軻學力乃益見送子

去京華馬頭椋雙雁　斌 潛庵

第四開蘭花三朵數葉淺鈎左角下臣斌印

香若王者　垢道人遂

蔣香山夢蘭　香山抱孤標畏俗踰塵垢中歲困諸生貧居一

無有春風入書帷華月口戶牖悠然賦新詩神韻在韋柳三歎

有餘思願言崇所守　斌 臣斌

第五開蕙花二莖右角下潛庵印

馥如君子　垢道人題遂

繆桐邨宗儼　桐邨曠逸人襟情自淡漠門第本清華抗志愛

林壑棐几攤瑶編古徑馴白鶴平生事風雅興至每有託浮榮

甯足多人生貴行樂 斌 斌臣

第六開松樹一株右角下潛庵印對頁右角朱均筱漚二印

歲寒不凋 垢道人題 邃

繆曉谷嗣寅 繆子瑋麗姿玉樹光睦睦抱才雖未遇博綜奮修業兄弟皆同聲迭唱相和洽秀色春在花寒芒劍出匣誦子補臂蒲紫塞風獵獵 湯斌畫并題 斌臣

湯文正公畫世不多見此冊筆法高妙視南田南沙諸大家當亦無多讓耳 甲戌立冬後二日燈下展閱偶書 麟

程穆倩白菜軸

紙本水墨高二尺五寸七分闊一尺九寸三分白菜幾叢層層葉捲筆意洒落墨汁淋漓款左上

江東布衣穆倩程邃 穆倩

葉榮木山水卷 瓶麓齋舊藏

絹本淡設色高四寸六分長二尺八寸三分岡嶺坡坨俱以淡墨鈎染城關車馬俱以淡色渲暈人物如豆遠樹如韲屋舍參差行旅絡繹迫視之乃見其精妙也款在尾

辛丑十月既望華亭葉欣寫 葉欣之印 榮木

昔有人善作影畫者其法用鼠鬚尖筆沾淡墨於水面作畫人觀其運筆仍作樹石山水人物樓閣之狀然無有也畫竟對水呵之水中隱隱現樹石山水人物樓閣位置一同其畫時良久而沒後有解之者曰影畫者画影也客謂此卷將無同乎惜不沒耳余曰不然妙画通神吾將見其隱矣 辛未七月巧節後三日題于澗上草堂 素餘山人 徐枋之印 俟齋 澗叟

葉榮木畫數十年來留心訪覓僅得此卷其妙處俟齋先生跋語盡之矣櫟園叟稱榮木貌類閹媪性与人殊宜其画筆幽異乃爾也 振甫

王安節深山讀書圖卷

紙本設色高六寸六分長七尺八分絹二接溪山烟靄老樹緣坡一童負卷前行山中結屋數椽二人堂前把卷門外長橋一人扶杖来訪岩前一屋旁有飛泉一人倚窗遠眺山後一亭居水中一人觀瀑其上木葉盡脫枝幹横斜間雜丹黄無邊秋色題首深山讀書圖丁卯嘉平擔人年世先生屬題鹽官楊中訥有楊中訥之印端木二印卷首莫愁邨舍意在青藤白石之間二印又裴伯謙審定之真跡題在卷尾印首菡閣

山堂晨起秋如海樹影雲光互汪奔坐倚峯巒同几席下看虎豹等雞豚過橋已近儕人掌灌圃還分玉女盆中有圖書三百卷飽看邱索古文存　山齋把卷圖寫為復翁先生教正丁卯中秋綉水王槩 王槩之印 安節

文選樓中歲月深每送臺閣憶山林人間吏有何書讀吏部
文章足古今来往蒲帆記昔游綠楊烟裏認黃州江山人
物俱千古悔不同君上竹樓　故林茆屋久淒清辜負鄰雞
徹五更何日買山隣瀑布夜涼分取讀書聲　恭為湞翁老
先生題並正　東海查嗣瑮（查嗣瑮字德尹）
城市亦讀書安用深山裏自我来塵寰乃思山与水豈無絲
竹喧清音猶在耳雲霧觸柱上蠨蛸映窗起栽松養龍鱗栽
溪種魚婢野性逐剛麋褊中侶分雛變幻隨朝昏報施寄桃
李偶聽樵歌閑甯識豈歡喜大年忘春秋小知悲經史緒閲
意所適涉獵心竊恥甚解縱不求偶誤詎能已萬弓防蠹蟫
隻字嫌亥豕多足或少翼脫角或傳齒尒將酬應捐誰勸校
讐止憤樂雖遮乘得失亦手倚但恃曝背暄忝負嗜芹美不
謂金門人生意亦尒尒聞言還省身披圖竟伸紙無乃讀書
訣窮達同一指吏部文章宗居然令者是而我頗自傷有同
逆磨蟻舊句累周易不文坐性理孰惜壯士遇甘与鄙夫詭
公乎欲讀書澧蘭雜沅芷不然須洞中拾芥掇青紫　中訥
呵凍再題　閔西中訥
何處求良友詩書自可尋雨餘雲出岫日靜樹移陰流水清

塵耳空山養道方知今古事邱壑入人深　碧水階前繞白雲巔上橫忽送風雨夜遥聽讀書聲徑仄人稀到林深鳥不鳴古来賢宰相原是一儒生　擔翁老世臺先生之命　亮齋王輔拜題　王輔之印　元公氏

王安節山水軸　瓶麓齋舊藏

紙本畧設色高四尺六寸闊一尺六寸四分崇巒特聳樹影重〻一亭結于山坳茅堂築于山麓一叟觀書于内旁設盆花童子侍立門外溪橋樹蔭之下一人扶節来訪無款右邊有王槩安節氏二印

樹欲拏雲恣盤欝峰皆插漢聳崔嵬盆花對坐供吟嘯更有高人曳杖来　題王安節畫山水·金陵王槩字安節工山水善作大幅及松石等雄快蒼健并工詩古文有澄心堂紙賦稱於時乙卯三月得安節畫為題絕句并節録画徵録語漱芸楊炳春　楊炳春印　漱芸

紙本十二開每高五寸六分闊八寸二分首頁右角下有沈自牧書画印

第一開石濤水墨山水遠山一帶樓閣依稀溪柳風斜中藏漁舍一漁者蓑笠肩釣竿歸款左上

雲藏神女廟雨散楚王宮　予學筆墨多年愧無寸進不知其中趣也偶觀房山畫冊對擬萬不能淂其一二即請耦翁道長雅教　石濤濟 石濤

第二開石濤水墨芭蕉二本一老者扶筇立其間款左上

壬寅夏六月朔後三日寫綠天澹暑圖為大方一笑　清湘石濤濟枝下稿 石濤

第三開汪鏞水墨山水石壁峭立大小參差筱竹數竿梅樹兩株一人倚樹而立款右上

耦長先生屬寫　汪鏞 [印]庸

第四開高澹游水墨山水仿米家雲山款在上

米敷文夏山出雲圖倣其意似耦長年翁正之　高簡 [印]高簡

第五開江允凝水墨山水峻壁爭峙溪水一泓嶺外泉来石邊屋隱一人扁舟溪上款右上

乙夘夏六月為耦老年道兄寫　江注 [印]允凝

第六開漸江僧水墨山水數峯尖峭石笋中撐孤松一株寒梅兩樹一屋坡上寂無一人款右上

倣巨然筆意　漸江僧 [印]弘仁

第七開高澹游山水岩壑蒼潤樹木深秀山村一簇略着淡赭款左上

仿巨然呈耦長年兄正　簡 [印]高簡

第八開失名設色山水危厓特立樹木倒垂遠岫前横一溪蕩漾一人扁舟垂釣遠際風帆雨〻款左上

仿元人筆意似耦長道翁 □□

第九開查梅壑水墨山水疎樹數株坡坨一角溪山平遠垂釣扁舟款偏左

雲山有餘興烟波無盡頭釣船湖上小容滑許多秋 查士標

查士標印

第十開陳菁設色山水石壁倒垂山坡高拱滿林新綠一人坐坡上看泉款右上

乙卯初夏寫呈耦長年道兄 陳菁

陳菁

第十一開馬湘蘭水墨蘭竹寫意數筆極有風韻款右下

壬申花朝前二日畫 玄〻子馬守貞

馬湘蘭印

第十二開梅森設色花鳥寒梅一枝疎竹數葉一鳥鳴其上款右上

寫就耦老五兄大教　鏡人森庚申午月　梅森之印

二十名家合作山水卷　瓶麓齋舊藏

紙本高六寸三分長二丈二寸四分帋四接

第一家顧殷設色峯巒起伏樹木蕭森山坳結屋數椽溪橋上一叟扶杖一童抱琴款在上角下禹功印

辛亥九月　顧殷　顧殷之印

第二家陸鴻設色崇岡衡接絶壑中開石壁崔嵬橋亭連絡長松坡上二人躑躅其間款在岡上

陸鴻　陸鴻　漸口

第三家高簡水墨前峯突止萬頃溪平遠岫叢林烟雲晻靄兩舟波心垂竿打槳款在上

高簡 簡高

第四家朱陵設色翠柳臨溪一亭中峙峭壁陡起巖石斜撐水閣數層二人對山徑外一人携杖方登款在壁上

朱陵 陵朱

第五家金侃設色絶壁相接匹練中懸以下峯陀四起人家中藏林木清麗雲山深秀款在上

金侃 侃金

第六家王年水墨峯巒盡處遠山平迤溪水空明滑跡豎相間之致款在上

王年 年王

第七家朱白設色溪山平曠漸起一峯岩木杈枒屋宇低伏款在上

朱白 白香

第八家朱兗設色一峯之外更起數峯石骨崚嶒林含渼翠与前人筆墨相似無接續痕款居中峯上

宋兗 秋士

第九家吳宮青綠設色接峰脚下小作山坡連以短棧層巒聳翠松老縈青蹊徑一條脩篁萬个款在上

吳宮 吳宮 香城

第十家陳坤設色峯勢已平山坡暗接疎林遠岫溪水澄鮮款在坡脚下

陳坤 陳坤

第十一家葉雨水墨借前平遠之景小作岡巒矮樹臨溪長橋平接款在上

葉雨 葉雨

第十二家歸璩設色重岩陡起峭壁倒懸一坡下橫与前相應款在上

歸瑀 瑀歸

第十三家文埴設色岩下層巒曲折山徑因之坡樹青葱岡阜迭起款在罣邊

雁門文埴 文埴之印

第十四家曺鋕設色罣巒相接蹊岸中連山勢遥横遠峰層疊巑岸兩舟依坡數屋有三人買渡款在上

曹鋕 曹鋕

第十五家顧杞水墨溪田萬頃于遠處小作重岡密樹矮屋小橋有烟波無盡之趣款在上

顧杞 顧杞

第十六家石谷設色就一溪平曠處漸起坡坨層巒蹊秀曲澗幽深漁艇弄波山堂面水無邊花柳明媚春光款在上

王翬 王翬

第十七家貟照水墨峦巒遥接樹木扶踈山脚人家一峯遮斷款在上

王鑑 鑑

第十八家烟客水墨秋林亭子遠岫前横款在上

王時敏 王時敏印

第十九家徐俟齋水墨岩厓陡峭林木深濃山閣凌雲水廊依石棧連絶壑一叟扶笻款在上

徐枋 徐枋之印

第二十家鄒式金設色雪景峦巒起伏林木全枯溪上漁舟坡前野屋水天一色積雪凝寒款在上

鄒式金 式金 木石

右二十名家合作畫卷鈎心門角各擅其勝梯棧鈎連有神無迹洵畫家之奇蹟極山水之大觀題跋多家録其尤者

張彥遠曰典刑當推虎頭精神故讓道子衛協調古探微功新可謂四聖不興跡猶隱顧僧繇等方殆庶比之于書殆猶皇索之倫耳若使集數子于一堂分毫合墨必有可觀此卷乃薈萃名手為之亦一時之玅也　丙辰夏五悔庵侗跋

尤侗之印　悔庵

晉人之千岩競秀萬壑爭流使人應接不暇則山水之樂亦與少不若與眾明矣然子瞻登臨時有云人生安為樂我榮殊未良則宗少文之徧圖山水於一室中與此卷之合圖山水於一幅中尤覺別有長處吾願時展此卷以當臥游　晚聞居士彭瓏題

半納齋匾　塵外里人

天都諸峯屏障開白龍潭水綠浪回浴罷湯池瞑投宿流泉午夜如崩雷溪山至此非常調主人卜築領其要刻疏雲氣排窗櫺穿穴洞嵐置堂奧山中辛夷花放榮世上桃李俱落英却笑仙源迷子驥還緣藥谷訪容成老僧三年不出戶蓋頭莫為誅茅誤雨後黃山更奇絕看我青鞵去時路　偶拾牧翁集浮游黃山宿桃源菴短歌一章錄于茗花書屋　鈍翁汪琬

汪琬之印　鈍翁

高人胸襟各有山水信筆而點綴之遂成合璧勝觀也烹茗

延佇不忍釋手曰將以移吾情　練水張慶孫

詩有工于集句經營衆美而珠貫璧聯如出一手當今名流　張慶孫　鑥

往往有之實始于東坡之于陶文山之于杜斯亦奇矣至于圖畫之事彼繪一山此繪一水往古所無乃愈出愈奇甚矣人之好奇也即与詩之宗人剪綃近代聯錦同類而觀也可

石莊曹林題　曹林之印　雲林

此圖各逞胷中之奇烟雲縹緲邱壑縱横如無縫天衣快心悦目令人有出塵之想真未易遘也　棋莊張適湯跋　張適之印

一字棋莊

詩家有聯句猶畫家之有合景也筆意叅差情景互異各出性情輻湊成文尤妙在天然結構無補綴之痕乃稱化工之筆吾不淂不服膺此幅　碩鳳翼跋于白雲山房　碩鳳翼印　留丹

羅飯牛山水屏幅

紙本水墨四条每高五尺七寸闊一尺三寸章法自然筆墨清潤隨意揮洒落落大方牧行者与龔半畝同負畫名半畝畫多沈鬱磅礴有時少清靈之氣飯牛筆特清劉微孅邱壑無多變化此就所藏評之飯牛畫卻亦多見也款在末条

雲庵羅牧　羅牧私印　飯牛

姜在湄梅花軸

絹本設色高五尺三寸闊一尺九寸八分梅幹虬蟠花開冷豔鈎瓣絕似老蓮疎竹數枝日如所補款右上諸款在左邊

幽谷春回　甲寅嘉平月畫于皋園之滄浪書屋似衛公老道翁博正　巢雲姜泓　姜泓之印　在湄父

衛老道兄屬諸昇補竹　諸昇　日如

姜學在臨雲林山水軸

紙本水墨高二尺一寸八分闊九寸四分溪山一角竹樹蹇清右角上録原題中高題款居左角上右角下有絳雪珍賞淨因庵主左角下有謝氏林邨淞洲藏書畫清森閣書画記三印

採蓮涇上漣漪綠茗竹幽篁依古木遶著幽人周傑翁邀余把

酒清池曲　余解后仲傑隱君於採蓮涇上戲寫此圖并賦詩

為贈至正癸夘五月廿三日倪瓚

雲林先生晴天綠江郡老叟瘦如木畫情知寄倪夫子不問鏡

湖繞一曲　照僧持此將去囑近村叟又題此

山瓢倒瀉滿湘綠道人過似段干木諭胡不舍酒在尊歸來醉

按無腔曲　高生啓題

卧食黃精鬚髮綠情似萬花身似木忽然市上肆羣謈濁酒一

巵歌一曲　和雲林翁遺村子　萊陽姜實節臨于鶴澗畫屋

節寶

佟鍾山荷花軸 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高三尺九寸闊一尺二寸八分荷葉荷花蓮房各一莖水草一莖筆意淡雅淂清超之致左角下大方印保此清妙右邊逸品印上有心賞晴窓一日幾回看款在右角前後有高江邨書周子愛蓮說一首下題康熙乙亥清和月江邨高士奇書有江邨高士奇印前銜學士三印前印首澹人下有文學侍從之臣印

香遠益清 襄平佟毓秀 佟毓秀印 鍾山氏

笪江上送石谷團何濮園詩意軸

紙本水墨高三尺九寸三分闊一尺四寸一分遠山一角溪水淪漪柳外虹橋竹邊小舫一叟獨坐艙中一童持篙船尾筆墨瀟洒無意求工題款字極大在上左角下有笪重光印右角下有葉桐君珍賞書画印雪筠審定平生所好盡在其

中三印印首重光

虞山王子有祿陵之游吳下諸名士皆有贈行之什秦淮諸君復為唱和余覽其篇章多贊歎筆墨未免掩高人軼俗之致惟老友濮園何太史一首甚合畫意余遂圖之　笪在辛 道名蟾光 江上

名畫合璧冊

絹本山水八開花卉二開每高七寸八分闊五寸二分閒有不齊處

第一開石谷仿大年綠柳千條紅蓮萬柄漁舟依岸一葉扁舟款右偏工

蓮溪漁隱仿趙大年意　石谷 石谷子

石谷子仿古無所不能此柳岸蓮溪逼真水鄉風景即使大年復生應亦前賢畏後生也　利津李佐賢

第二開石谷雪景山水林巒深厚渲染華滋題在左上

余与愚一老世翁别三十年矣庚申九月邂逅吴門決白聚首殊快客懷臨行篝燈圖此相贈聊博拊掌　弟王翬　王翬之印

第三開笪江上水墨山水危岩灌木遠岫清溪一艇泛波隻燕掠水寫意不甚求工款在左上

野岸江邨雨熟梅水平風軟燕飛回小舟送餉荷包飯遠旆招沽竹醞醅　江上　重光　江上外史

第四開笪江上水墨山水踈林遠嶂巨石急湍邱壑無奇饒有丰韵款在左上

庚申十月為愚一道兄戲墨　笪重光　重光　江上外史

第五開楊西亭設色園亭小景軒窓明敞湖石玲瓏蕉竹滿庭孤松高蔭一人窗前讀書款在右上

竹几藤床小硯屏薰風簾幙篆煙青閑齋幾日黃梅雨添得芭蕉綠滿庭　庚申十月上浣客吳門百花里為愚一先生博粲

虞山楊晉　楊晉

園亭小景烏目山人家為擅長子寉此幅不第升堂真堪入室矣　李佐賢題

第六開西亭設色山水崇岩茂樹曲澗危坡樓閣半山橋亭近水款在右上

倣大癡道人筆意請正愚一先生　水村楊晉　楊晉

第七開顧蓉文水墨山水崇巒對峙絕澗中開飛瀑層層瀠洄下瀉一亭適據其間岩竹披風枯枝照月寫夜景極其深幽款在左上

月澗圖　庚申十月九日為愚一先生正　維亭顧在湄　蓉文

顧湄字荇文號伊人名載吳梅邨集有暑夜舟過溪橋示顧
伊人五律一首畫殊罕覯畫譜亦失載今觀此幅意境幽深
与石谷諸君子並列應無愧色　竹朋

第八開顧荇文雪景山水層岩起伏密樹橫斜溪壑深幽一
關高峙筆墨清潤氣韵生動使署石谷款直無可辨然与前
幅同裝的為荇文之筆知當時善畫者為石谷所掩多矣
此幅無題款亦無印章然筆意与前幅無異當亦顧荇文所
作　李佐賢

第九開南田設色桃色款在右上左角下竹朋真賞

花到綏山密春迷秦洞來今朝瑤水上知待歲星開　南田草

衣惲壽平　子壽　南田小隱

第十開南田設色菊花款在右上

南山真想　庚申九月壽平在百花深處戲作　正叔　壽平

各家名人山水冊

紙本十二開每高七寸六分闊五寸二分

第一開梅瞿山水墨峭壁淩雲扁舟在水松枝偃盖竹篠滿山一人扶筇崖際款在左邊右角下瞿硎石室中人印

丙辰二月瞿山梅清寫于長安僧舍 雪廬 瀞白

第二開曺秋岳水墨溪山幽靜竹樹清蹤結屋山坡窗軒面水款在左上

丙辰春日寫倪黃間筆 曺岳 曺岳

第三開程昭黃水墨峯岩對峙坡樹半枯數屋依山一人循徑將歸款左上

丙辰春仿李咸熙畫法 程鵾 程昭 鵾黃

第四開沈實臣水墨岩泉奔瀉坡樹蕭疎溪草淩波山嵐晻靄款在右上

乙卯孟夏寫　沈華范　華范　臣寶

第五開高雨吉水墨岩崖峻峭林木蕭森水閣臨溪一人獨坐隔溪高樓層層上出樹表款在左上

夏日試墨　鍾山高邁　雨吉

第六開梅瞿山水墨石壁陡絶枯木杈枒水榭臨流一人不著款在左上右角下柏梘山口人家

瞿山清　鉣

第七開錢紹聞水墨巒峯渾厚林樹森濃結屋依坡小橋跨澗筆墨滋潤款在左上

丙辰春日上林錢繩武畫　錢繩武印　紹聞

第八開余長湆水墨一峯斜插幾樹橫空疎竹孤亭小橋曲澗筆意極為荒率款在右上印首出塵

乙卯夏日寫　山陰余金體　余金體　長湆

第九開王之𦠆水墨嵐光合沓樹色陰濃長樹臨溪孤亭近水一人觀書其中款偏左

丙辰春王　王之𦠆寫　之𦠆

第十開丹崖設色山水壁峭臨溪樹踈近水橋亭空曠一葉扁舟筆意清奇在梅壑之間款左上

乙卯夏日畫　之煥　𦬸

第十一開張崧高水墨懸崖峭壁密樹危坡一亭孤撐層樓中隱水天一色一人扁舟弄笛意境悠遠款左邊

丙辰春王湘溪張振岳　崧高

第十二開水墨溪山一角幾樹扶踈一棹扁舟泊于水際樹陰之下筆極蒼老款左上

邵彌寫　蔚生

此幀筆意与前兩吉一幀相同款署僧弥印則蔚生蔚生爲兩吉𦬸冢即兩吉所爲以足此十二幀者未必僧弥之作也

各家名人山水冊 瓶麓齋舊藏

紙本十開高九寸闊七寸四分

第一開雪瓊水墨仿黃鶴山樵峰岩層折林木蕭疎茆舍竹籬一人獨坐款在右上

雨牕戲筆仿叔明幽居高士圖 雪瓊 雲鄰氏

第二開頤樵設色遠山烟靄溪水波清疎竹數竿孤松一樹一人扁舟載鶴一童打槳款在右上右角下支石軒印

仙禽自有冲天翮何事相依在釣舟為愛松溪雲滿谷偶隨高士到林邱 甲寅秋八月寫并題 頤樵 頤樵私印

第三開頤樵水墨園亭茆屋一椽點綴一樹一石一叟督二人種竹庭前石垣一帶遠岫迷茫款右上右角下蔬城比邱

王子猷寄居空宅必令種竹曰不可一日無此君 樵 頤樵之印 樵水

第四開華元禾設色遠山韶秀溪水清漣岸樹青蔥扁舟容與一人獨坐船頭款右上

壬子春暮無依和尚屬畫　元禾 華元禾印

第五開王員照水墨峯巒三疊樹木四圍小樓面水一人憑眺筆意全仿大痴款左上

壬子暮秋為無依禪師　王鑑 鑑

第六開顧樵設色崇厓壁立遠岫雲横岸樹蕭疎溪舟蕩漾款上偏左右角下蓴鄉

野翁忘機鷗鳥飛至　谷邪樵 顧樵私印

第七開梵林水墨溪山冷淡樹石清幽蹤竹茆亭高士遺意無款左角下梵林一印

釋梵林山水有名於時顧其畫流傳絕少數十年来所見僅此一幀耳　振甫

第八開汪璡設色雲峯突兀烟樹溟濛结屋山根扶疏樹繞小橋跨水曲澗鳴泉畫筆秀麗款上偏左

壬子仲夏畫為無依和尚　汪琟 琟

第九開顧樵水墨山坡曲折泉流奔騰枯樹一株一人背坐其下上懸一瓢款在右上左角下竹魰莊印

子由挂瓢于樹風吹瓢動由以為煩去之不挂　樵 顧樵之印

第十開顧樵水墨亂山重疊密樹迴環矮屋臨溪扁舟垂釣筆意雅近廬州款左上右角下竹漁莊印

仿北苑筆　樵 顧樵私印

附粘小札　示畫冊欲畫菜諸菜可畫惟蓴菜難画弟補画之其有墨處非画無畫處是畫画在有意無意間幸收藏之客歲所畫漢江倚棹圖朱十見之奪去曰楚天作客宜有是圖豈考功所可獨擅耶弟語塞容異日另作贈工貽上目疾愈否乞致意令有吳四游燕之便聊附小札　西樵社兄先生　吳江顧樵書札

王忘庵白描菊竹卷

紙本高八寸四分長四尺四寸五分石質空靈菊竹分布竹
葉雙鉤菊花五種渲托鉤勒秀雅絕倫忘庵畫不多見此卷
　筆意淡逸氣韻生動自具一種別趣桐陰論畫謂其功力極
深微嫌板木花卉翎毛殊乏清超生動之韻非篤論也所見
殆非真蹟耳題在卷後餘紙印首碧山草堂跋印首丕山

斯卷之成也非意中事屬之遜公尤出自意外盖予性懶每一擲筆則累月不從事爲興偶至或作一箑或擷尺幅要皆勉强酬應恆多不匠心處脫有一二得意則必誇示知者毫不少遜而賞鑒家不我為狂誕也茲值庚子黃梅時霖雨幾晝夜滌我心胸絕彼俗遊怡然悠然拂箋試墨竭六時之力寫菊花數種竹石相間殊無俗氣適吾遜師從鄧尉來忻然握手以是卷請

跋因謂師曰菊逸品也竹有高風石具靜質三者師兼之如不嬿醜拙當供案頭師曰吾為君藏入深谷勿擲向世間滋口業也師皮裏所指予卒未解噫今日回緣千秋話柄也當未握管時胸中未嘗有菊与竹石既成卷時未嘗欲淂遜公以贈之也及見遜公與遜公展閱是卷時猶未嘗冀師之愛之而漫欲舉以贈之也由是知今之作意經營有心圖度者徒為局外人鄙耳師笑曰君顧為局中人耶余不能荅　洞庭王武并識 勤中

江左王武

白帝徂秋黃金勝友解塵成契冒雨相邀問涼燠則鴻雁在天敘交游則芝蘭滿室砌花舒菊還同載酒之園岸葉低窠

宜枕維舟之浦參差遠岫斷雲將野隺俱飛滴瀝空庭竹響共雨聲相亂抑折巾於書閣行閱飄鬚把雅步于琴臺坐聞流水字中蝌蚪競落文河筆下蛟龍爭授學海珠簾映水風生曳露之濤錦石封泥雨濕印龜之岸泛蘭英於戶牖座接雞譚下木葉於中池廚烹夢雁墜白花於濕桂落叢蒂于蹊藤雖物序足悲而人風可愛留姓名于金谷不謝季倫混心迹于玉山無慙叔夜　辛丑春杪為遜公詞社兄書　滉庵詒　芥谿同孫　正詒王近

世人見竹不解愛知君種竹府庭內此君託根幸得地種來幾時聞已大盛暑儵儵叢色寒閒宵槭槭葉散乾能清案牘簾下見宜對琴書窗外看為君成陰將蔽夕逆筍穿階踏還出守節偏淩御史霜虛心願比郎官筆君莫愛南山松樹枝竹色四時也不移寒天草木黃落盡猶自青青君始知　次白又書　徑禪之眼　猶有詞爲

丈人奇峭此君清米老王郎各有情一夜霜華到籬下令人搦管憶先生　為遜時禪師題王丞山竹石菊花卷後　知齋方夏　方夏　菊明

黃花無主為誰容冷落疏籬曲徑中儘把金錢買胎粉一生

類色付西風此唐解元題畫菊作也遜時禪師索余跋王不山菊枝偶尔記憶湧錄以應　子庵韓沐 韓沐之印

參天翠色碧琅玕天矯離奇石意寒野菊一枝堪點綴閒僧却許靜中看　題王不山竹石菊花為遜時禪兄　慨庵文柟 文柟慨庵

石有貞姿竹有心傲寒踈菊共爲林子猷靖節俱千載誰似襄陽繼賞音　題侶遜時禪兄　耿庵金俊明 俊明之印 孝章

東籬冉冉帶波看閒助長齡可試養澤畔行吟人彷彿一泓清湛數枝寒　為遜時禪兄　井眉陳遇 陳遇之印

遜老與王郎　丙午臘月十有三日遜公携此卷過怡老園王猷陶令米襄陽佳話流傳也不妨何事諸君偏頌古却忘之南軒負暄檐下展卷索題戲爲著語以示不山兄弟當相對大笑也　古梅源斷無居士沈白書 沈白之印 貴園處士

王忘庵羣仙拱壽圖軸

絹本設色工細高三尺七寸五分濶一尺五寸三分湖石玲瓏水仙競放石上立一鳥羽毛鮮豔口中吐氣直上環繞結

成一壽字筆意秀麗一埽俗韻款左上

羣僊拱壽　鳥名吐壽滇產也好吸沈香天氣晴朗則吐烟結

為壽字丁未王春寫祝秦老姑夫六十初度并呈教正吴趍內

姪王武 勤中王武 忘庵

吴墨井白傅湓浦圖卷

紙本設色高七寸三分長二尺八寸五分楓樹盈坡蘆花映

水一舟斜泊小舫倚之艙中三客一婦抱琵琶更有書童舟

子點綴逼真岸上疋馬四人逡巡其際江天秋冷波月凄圓

數点歸鴉羣飛撩亂墨井畫中逸而神者也卷首題五字卷

尾題詩小字四行

白傅湓浦圖 延陵 墨井道人

逐臣送客本多傷不待琵琶已斷腸堪歎青衫幾許淚令人寫

淂筆淒涼　予在壘中第二層樓上師古淂此墨井道人并題

辛酉年冬十月廿八日曉窗　麋山漁

人聲不聞月在水萬頃秋歸一幅紙漁山用筆本裯疊不謂空靈有如此其間繪水尤極工真能繪聲如有風荻花楓葉尚瑟〻恍坐白傅船窗中吴門孝廉擅真賞示我晴軒調無兩淂江風景别三年勞我今朝猶夢想　嘉慶辛未正月謹庭先生出示吴漁山白傅湓浦圖卷用筆空靈絶異平日層巒叠巘一派賞翫久之歎爲所見吴畫第一回題長句就正想鑒家必有以教我也是月廿四日海鹽吴修并書 吴子修

余家舊藏陳君葦汀墫手臨墨井道人湓浦圖弱冠時輙心喜之不時展翫兵燹以後此畫早付刦灰陳君爲先祖故交其遺墨不可淂見里中畫家無復知之者今伯英太史出示是卷乃知墨井原本尚在人閒當時爲陸謹庭先生松下清齋舊物流傳數十年不出吾郡名迹所留自有神物護持不

尤可寶貴耶余所藏墨井真蹟有仿黃鶴山樵橫山晴靄卷
歸安吳氏抱疊室有仿小米雲山長卷皆銘心之品不可多
得者附記于此　光緒乙未冬十二月白雲山樵吳大澂

吳墨井鳳阿山房圖軸　瓶麓齋舊藏

紙本水墨高三尺一寸七分闊一尺三寸三分層岩盤踞水
石深幽山堂軒敞前後碧梧左右脩竹一叟堂中觀書庭前
一鶴筆意濃厚秀潤一無板滯之迹右角下雲谷鑒藏印邊
上欽訓堂書画記左邊上明窗細玩愛畫出天機益新審定
真蹟三印款右上石谷題偏左

鳳阿山房圖　康熙十六年丁巳七月予從梁谿歸憶此寫寄

墨井道人吳子歷　吳歷漁山之章

墨井道人與余同學同庚又復同里自其遁跡高尚以來余
亦奔走四方分北者久之然每見其墨妙出宋入元登峯造

極注〻服膺不失此啇為大年先生所作越今已二十餘年尤能脫去平時畦徑如對高人逸士冲和幽淡骨皃皆清當与元鎮之獅林石田之奚川並垂天壤矣余欲繼作恐難步塵奈何奈何癸未嘉平耕烟散人王翬 耕烟散人

吳墨井山水軸

紙本水墨屋宇略設色高三尺六寸五分闊一尺五寸二分層峰密樹峭壁長林清溪一人盪槳山堂一人讀書皴點濃厚魄力沈雄自是墨井本色右角下有茁林審定之印題款在右上印首延陵

複澗叠重嶺烟嵐處〻生君家還可認為有讀書聲 子登道世兄屬畫 嘉平月墨井道人 墨井道人

墨井真迹不多見曩在京師見所畫古詩十九首十九幀不特畫筆精妙每幀書古詩一首小行楷筆〻用坡公意實為墨井僅見之作惜未購得又見一巨幅沈着古厚真力弥滿亦係能品此外江陰陳翕青藏一冊極佳翁鼎臣處有一軸

紙墨如新尤可愛玩至横山晴靄一卷曽于叱袠處汚見云為顧子山所藏寔齋跋中言所藏一卷不曽見未知与顧藏一与是一是二也

墨林巨擘冊 瓶麓齋舊藏

紙本八開跋二開高六寸四分濶八寸九分題首二開四篆字墨林巨擘無款有徐登之印東皋二印

前三開沈石民摹米南宫行楷三則第一則下沈綸之印石民二印印首硯耘齋二則下我本漁樵山水客釣石斂民二印三則下有題款

摹書三則為潛庵先生正字 石民沈綸 石民

第四開又半沈充齋摹蔡君謨書前頁下角賓季昇一印後題款三行

癸亥腊月廿八日充齋荃摹蔡君謨意于長安三畏軒 沈荃之印 充齋

五開下半至六開黃伊旦臨右軍書後題款三行

臨右軍爲潛庵老道兄正字　黃日起 黃日起印 伊旦

第七開徐健庵摹蘇長公書後題款六行

甲子六月集育嬰會暇避暑於萬柳堂值潛庵持冊索書勉臨蘇長公意以應但繹堂筆法冠天下繼之於後自知獻醜　徐乾學 徐乾學印 健庵

第八開歸孝儀摹黃涪翁書後題款五行

黃魯直題蘇子由黃樓賦潛庵年兄將歸索余書呵凍彷彿其意究于涪翁筆致終屬河漢也　乙丑上元歸允肅 歸允肅印

跋羣公書　書家摹古類於寫貌逼肖為工又謂用古人之半而半用我法其言是矣有如學詩者步驟前人而出以新意若云逼肖豈直抄耶此冊是一時書家聖手見之始信名下無虛潛庵於無事時焚香靜對快何如也況君家兄弟研習鵝羣而此冊未必非魯陽一助　龔賢　龔賢　半千

汪東山臨右軍書冊

紙本十二開高七寸二分闊九寸七分筆法極似吳興而滑逸少圓轉之妙首行題王右軍書四楷字末款三行首行下有汪季子飲少輙醉二印又菩鏡芙川小瑯嬛福地張氏藏三印

康熙己卯七月廿二日吳門舟次臨時年卅又有九百葉居士

汪繹　名余曰繹　汪東山　越國王孫

東山殿撰臨右軍書十二頁溫厚精實仍有秀氣年未三十有此天資勝也此本与元搨賈秋壑所刊小銀錠文湻化閣

怙皆孫震遠先生舊藏先生為心青太史諸父此本後歸壻家姚氏姚氏又贈其壻芙川張君丙閣怙已先在張君處故予得並觀于小瑯嬛福地因識所自來于冊焉　道光十一年冬至日單學傅跋

吾邑康熙年間書家大都由子昂而上窺逸少平易兩殿撰雖蹊逕各殊固自異曲同工也此東山先生手臨王怙為掄元前一年作筆墨精能當為有目共賞至有字讀去聲者古与又為通字茲乃以廿又有九署年似屬複重然如漢孔廟卒史碑二十日俱作廿十日使出之今人未有不遭嗤點者則在前輩或別有所本未可以少見而怪之耳　道光辛卯十一月二十五日邑後學郃淵耀謹跋

吾邑　國朝順康間得四殿撰均善書余藏有孫扶桑家書一冊筆〻用章草法汪杜林書格言一卷筆意在董趙間極為秀逸今年復得此冊回墨林巨擘冊內有歸孝儀書遂類志之至吾　先五世牀祖昧閒公淡于進取雅好臨池當時集何義门諸名流讀書破山以文字相交予搜得臨洛神賦小楷臨書譜全冊暨扇頭片札數種筆法謹嚴遒勁秀逸兼擅其勝實不在義門退谷虛舟諸先生下祇未出仕固于一

鄉人罕知者一菰之名亦竟有幸有不幸也

澄蘭室古緣萃錄卷九

古虞 邵松年 輯

國朝

王石谷碧梧村莊圖卷 瓶麓齋舊藏

紙本設色高七寸六分長三尺七寸八分門對清溪橋橫流水高堂軒敞左右圖書有二人對坐清談一童眉侍庭前一鶴又一童捧槃來齋閣數處繞以周廊梧桐幾株芭蕉數本此外萬竿竹篠繚繞烟雲渭川千畝不是過也筆意淡遠蕭疏在石谷畫中固稱逸品卷首下角有碧梧翠竹堂鮝書印墨印又顧崧之印維岳物鮮意誠枝安延齡心賞共五印卷尾下角顧祚文秘玩印又歸西河顧蕙枝安堂圖書印紅豆書樓珍藏對美珍貺潘延齡印曾藏潘健庵處羅天池印六湖共印八款在上

上元甲子中秋客秦淮水檻為荇文道社兄寫碧梧村莊圖

石谷王翬 王翬私印

玉山金粟舊家風笠澤烟波一棹通海內名人爭識面江南才子獨推公鄭虔三絕當時重与可千竿此日雄翠竹碧梧堪鳳隱奚囊到處不曾空 俚言賦贈似荇老年道兄兼正

白沙弟陳啓貞 陳啓貞印 右周氏

高梧修竹翠成圍中有幽人獨掩扉鎮日日長無箇事閒看春水浸苔磯 夫樹我有暇畊堂四面湖山接淼茫尺幅生綃初展處却疑身到水雲鄉 題為荇文道兄並正 毘陵許朝元 許朝元印 字問鷗

春巢秋實總檀欒何事語鍶顧羽翰鳳德於今衰已甚羨君猶占一枝安 奉題荇文道長兄碧梧翠竹堂 金壇周而衍 東軒 周而衍之印 周東會氏

君家家住虎邱東小結茅齋樹幾叢遙想焚香濃墨處一聲鳴鶴綠天中 題為荇文道先生政之 吳陵黃泰來 黃泰來印 交三

曾羨雲林瀟洒風惟君清致古今同宅年相訪吳門路閒話

桐陰竹響中軒石林開一徑西阿瑛之後荇文齋東原亦有梅花屋我欲先生畫仲圭　題碧梧翠竹草堂為荇文年道長兄政　弟宗元鼎

竹徑梧陰畫始知幽深原與虎頭宜乾坤不盡丹青意金粟何曾異昔時　題為荇老年道翁　邗州許承家

長康噉蔗得佳境循々漸入終無競虎頭滿壁畫滄洲赤日石林恣遨游古人出處非艸々一邱一壑遺嘉謀君家草堂今復見碧梧翠竹開生面龍門百尺倚青霄鳳尾千竿挾飛電雲和入奏俯龍吟嶰管敲清叶鳳音自是和平飲神聽豈同陰壑助蕭森況復爨下寓寄質恰与柯亭正為匹賞音終必遇知音堂上堂下將一律竹堂從此亦復奇中有一人匪所思我儀其人最奇特風流儒雅真吾師吾家亦在萬山間吾祖高風不可攀何日望衡還對宇与君盟誓指青山　壬戌小春吳門頗荇文先生索題碧梧翠竹草堂郎寄兼正

蕪城弟范荃石湖拜稿

梧竹高人屋幽閒継玉峯葉驚秋雨至梢拂晚烟濃久待枝棲鳳還悲籜隱龍披圖吾欲往徑又白雲封　題碧梧翠竹堂似荇老年道翁正　寓邗江弟張韵拜稿

梧竹徧清陰幽棲若遠岑風吹天籟迴月照碧雲深杳靄增

邱壑青蒼閱古今會須乘興往盤礴一披襟 題碧梧翠竹

堂為荇文道兄正 盱江弟徐酉

頤瑛亭館三十六當皆亭館今茅屋桃李紛紜總厭看仍教

徧地栽梧竹綠陰冉冉度秋風太瘦何妨食無肉閒来潑墨

寫生綃長嘯林皋娟幽獨 壬戌之冬為荇文道兄題 邗

州桑豸

名勝當年地今時又結廬秋知一葉下烟鎖萬竿餘迂老分

盂閣王猷到小車此中藏墨寶應不羨千旟 為荇老道兄

題正 硯農閔嶔

舊說玉山佳勝處茁涇西去結精廬有時疎雨桐花落盡日

清風竹翠舒遣興笑它沒骨畫散愁讀我等身書此中儘是

供吟嘯肯向侯門淚曳裾 為荇老道兄題并正 分湖弟

葉舒穎

潮到維亭風拍岸村連真義水為鄉草堂却自饒梧竹五色

長離好下翔 莫羨藍田老畫師前身金粟繫人思無錢不

把丹青賣換得奚囊絕妙辭 松陵朱虹題為荇文道兄政

徐酉之印 子山氏 桑豸之印 楚綏氏 閔于天氏圖書 芙容館 葉舒穎印 學山氏 朱虹之印 天飲

石谷碧梧翠竹圖是以北宗間架而兼南宗氣韵者此種逸品惟惲南田可以配之非麓臺諸公所能伯仲也石谷雄渾之作以臨董巨為最清趣則以此種為冣皆生平上乘之筆道光丁未九月羅天池題于宋悍齋

此等小品在石谷不過隨筆點染而尋常意境一經寫出遂尒不凡蓋其秀韵在骨故毫端别饒勝趣庸史碌碌無從夢見也蒋文山水亦清峭可喜余家舊藏一小幅今失之矣光緒丁丑中秋振甫楊慶麟識

王石谷仿松雪青緑山水卷　瓶麓齋舊藏

紙本高六寸四分長三尺九寸九分石谷仿古之作冣為擅長然仿董巨吳黄則沈雄渾厚仿惠崇千里則工稚秀麗各逞其能各極其妙未有秀麗而兼渾厚如此卷者此弓尺幅不長而作兩層起伏層巒峭壁渲染渾融雖青綠重色而沈着入紙中間林木濃郁點皴蒙茸畫家所謂筆筆毛者乃無一筆不厚也松雪畫秀麗絕倫以余所見尚未有雄厚如此卷者宜司農讚歎不絕也題在卷中印首上下千年

山色忽隨雲影換秋聲暗向樹頭歸　壬申長至前一日倣趙

文敏　王翬 王翬之印 石谷

丹青家具文秀之質而渾厚未足淂道勁之力而神韻未全
至如石谷子衆美畢具此卷規摹趙承旨然趙於古法中以
高華工麗為元畫之冠此尤以秀逸見奇點染淂中從董巨
伐毛洗髓淂来真執林絶致古今罕二如學者知所向往庶
要東一隅畫道之盛正未知所止余展玩服膺不覺俯首至
地　壬申之歲冬日題於穀詒堂　麓臺祁 原祁之 麓臺

王石谷仿江貫道溪山深秀卷　瓶麓齋舊藏

紙本水墨高八寸六分長九尺五寸五分帋二接起手平岡
密樹遠岫清溪漸次峻坂長坡層巒疊嶂烟雲則變滅無端
林木則高低互映山橋水舍絶澗懸厓筆墨清潤之中兼得
濃厚之致可謂極深秀之觀者也卷首下角澂懷館印富春
高寄二印卷尾下角耕烟散人一印又張嵎寅筱田珎藏友
竹真賞三印題款在尾印首上下千年

溪山深秀 戊寅春三月望仿江貫道筆意恭呈儼翁老先生

清鑒 虞山王翬 王翬印 石谷

學畫不從性靈曳滿紙雲烟無變滅學画無人傳妙訣南北宗派何由別石谷天生畫筆奇幼還二王更超絕揮洒湘素腕生風江南好手誰与列此図云仿江貫道山重水複路盤折漁舟推篷時出沒松老成龍落晴雪此中定有著書人閒看白虹貫巖穴對此淋漓元氣全想見用意在筆先古人規矩亦未逮神明貴取元之元此老性靈運師傳又窮造化渾天然我欲摹之愧手澀荷葉一隻唯什襲 甲午季夏廿又六日甘白山人張昀謹題 竹坡 張昀

王石谷仿惠崇溪山春曉卷 瓶麓齋舊藏

絹本設色高一尺長一丈二尺九寸三分起手平坡曲澗竹樹青葱柳岸芹谿竹籬茅舍牧人牛背兩〻而來隔岸花郜隱約溪田罫絡平堤綠樹烟霭中橫以下水榭臨流扁舟放隄柳綠低水竹篠垂簷天半羣鴉或飛或集漸次山嵐起伏

柳暗花明數屋沿溪一橋跨水聽松亭下觀瀑坡前入後絕
壑層岩頓開異境或嶺頭花放或洞裏泉飛或樹外雲遮或
峰前嵐繞筆意韶秀工麗絕倫祇絹素稍暗精神少遜然石
谷平生絕蓺於此可見一斑矣卷首下角有滄江白髮米青
閣二印題款在卷尾下角印首海虞

碧盌春盤薦櫻筍春晴江岸蘼蕪靜綠油畫舫雜歌聲楊柳新
波亂帆影江南縠雨收殘冷手汲新泉試雙井晚風吹墮白綸
巾醉歸不夢東華塵　榆莢忙花信急小雨斑斑燕泥濕秋鴻
社燕不相及只有春艸年年碧王孫不歸念鄉邑天涯落落凝
情立浮生去住真蓬蘋百年一噱何多營　右文太史和倪雲
林江南春詞甲申春日坐雨山樓適觀惠崇溪山春曉卷因撮

大槩寫此　耕烟散人王翬并識　王翬之印　石谷子　耕烟散人時年七十有二

石谷此卷是生平精詣所萃惜絹素浥爛令人有駿骨之歎耳甲戌二月望日燈下展閱書　振甫

是月望後在廠肆見石谷仿古巨冊十二幀雄渾深秀無美不臻兼之紙本完好彌覺精采動人不特寒齋所藏者無此精妙之品數十年來所見石谷真跡亦無有踰此者前後有衣園藏印与余去歲所收麓臺司農溪山合璧卷同為靜海勵氏故物索價之昂亦与司農畫卷相埒魚熊並嗜惜力不能兼致借閱數日附記于此以誌眼福　振甫麟識

越兩月余購得麓臺司農仿古巨冊八幀命本精潔如石谷冊而摹古入化形神俱得則更駕而上之矣展閱前記復坿書此以誌喜石谷冊尚在廠市因索值奇昂雖為衆自共賞之品亦猝難求售也端昜後六日振甫識于瓶麓齋之東窗快雨初晴微疴乍愈展閱新舊所收妙蹟古緣稱意樂何如耶

近年来四王畫不多覯而索值奇昂數倍于昔人猶爭購之當日所謂奇昂者直不為昂也三十年中風氣之變如此余

于十數年前所得四王劉點俱以善價猶不似近年動輙數百金後之視今又當何如耶

王石谷仿趙大年水竹幽居圖卷

紙本淡設色高七寸六分長一尺三寸八分紙一接起手岩石蒼秀竹樹含青徑外茅亭一人獨坐澗邊孤鶴挺立漸次竹叢密布屋宇參差一人趺坐聽泉一人擁帚掃地奔流百道滙為一池垂柳一株荷花萬柄二人堂前清話一童廊裏捧茶水上長廊一人垂釣未幾木葉凋零秋花滿徑竹籬茅舍一人憑闌而坐石邊草堂軒敞磊石為垣一人讀書其中翠竹緣坡碧梧蔭徑寒雅數點橑亂林邊入後泉石清寒松竹溪翠烟雲淡遠景色幽閒而已此卷以竹篠為主風情雨意老幹新篁備極其致且筆墨蒼潤尤石谷晚年得意之作卷前隔水綾上有章綬銜印古鄦子之苗裔紫雪山房鑒藏書畫印鶴舟所藏四印後隔水綾上有瑶華道人鑒賞畫書竹柏居吉石審定章氏紫伯鑒賞湘文審定沈梧審定旭庭秘笈七印卷首題二字款在卷尾印首上下千年下角耕烟散人時年七十有八來青閣二印

竹趣 澂懷 耕烟散人

趙大年水竹幽居圖位置點染極似輞川規格林壑清迴泠然有塵外風趣洵墨寶也　乙丑清和望日劍門樵客王翬 石谷子

王翬之印

石谷水竹幽居圖生平止有二卷相傳此為第二圖也其一今在直隸李墨緣司馬處画長不過七尺餘是卷高九寸長則倍之殆擬趙大年原本時康熙四十八年石谷年已七十有八而用筆之蒼潤不但略無衰老意究如中年之筆雄健之氣溢于毫紙世稱石谷於山水中最擅竹篠此乃一幅之間點綴新篁解籜風情兩意無體不備山松溪柳花草雲霞具有四時之氣人物幽閒雀禽蕭散出乎風塵之表設色法淺絳而略施青綠蓋極意經營洵稱奇觀是固可一而不可再之品也卷中有瑤華道人鑒藏圖書及隺舟紫雪山房等小印謹按瑤華道人諱永瑢　高廟第六子質莊親王也工

詩書画稱三絶山水深得大癡要旨此与盖其舊藏者後歸江右萬廉山太守承紀紫雪山房復為天津王鶴舟太守玉璋所有两太守亦山水名家也道光二十五年隺舟以贈山左于湘山觀察咸豐甲寅予客袁浦嘗借閲之頗覺垂涎及清江之變聞是卷失去為之歎息己酉避亂海陵迨同治丁卯春三月舟過廣陵遂購得于市肆復為之欣喜昔人有翰墨因缘之説自是益信爰疏其流傳之概如此至于石谷之造詣嘗為烟客王先生歎賞至意宛溪顧祖禹所以作西田獨賞序矣後生末學夫復何言因書烟客之言于左以為題画云

余既錄烟客先生與石谷書中語惟思石谷何以得此於先生哉先生名德書畫為世所楷模況年長于石谷三十餘歲而獨心契結忘年之交盖既賞其蓺復重其品也誠如西田獨賞序有云賞石谷者不惟先生而惟先生之賞乃可以正天下之賞天下之賞同先生之賞獨同者賞其形質獨者得其神明也微先生不能窺石谷之造詣微石谷豈能當先生之頌揚先生言之不為諛石谷受之不為愧兩賢之相得豈在區區形迹閒哉先生每得石谷畫輒愛玩不去手嘗欲多

方搜致必畫備諸體以爲快至于饋贈殷勤酬報優渥若惟恐不得當于石谷至終其身不少倦所謂無日不思也盖先生與石谷手札往還不可勝數而最後一札猶云獨未得長卷此數十年胸中耿耿不能忘者吾乃何幸于兵燹以後獲得大小挂軸長卷小卷及冊頁扇面諸品咸備無不精妙亦足以豪矣雖然余之素愛石谷之畫亦豈徒玩好已乎謹再識之以誌景仰　錫山後學沈梧旭庭珍藏 沈梧 旭庭秘笈

卷首題曰竹趣亦耕烟先生手書下用瀓懷二字小印盖其所居有澄懷館乃偶以二字爲別號耳或有以爲瑶華道人之印章非也故及之　光緒元年春二月朔日展玩又記友竹軒 旭庭平生珍賞

王石谷松竹清陰卷　瓶麓齋舊藏

紙本水墨高八寸八分長一丈六寸六分紙二接起手竹篠盈坡層岩叠起松雲繚繞澗水瀠洄中路山勢漸平竹木瀟洒草堂中起竹牖扃開一人讀書其中入後巖石玲瓏泉聲百道茆亭竹籬蹊篠長松二人對坐亭間又有共結歲寒之

意矣題款在卷末印首太原

久與青松結歲寒渭川瀟洒數千竿平生愛尔多清致寫向溪籐客座看　庚寅元旦試筆海虞耕烟散人王翬 耕烟散人時年七十有九 王翬之印

君子竹大夫松高標冰雪裏清節歲寒中此卷還須添三反更寫芳梅花幾叢　石谷子七九翁新正初試筆點染墨華濃由能入妙兼成逸不与尋常庸史同　江南春二闋　嘉慶甲戌七月望日隥陬宗葆滈題 宗葆滈印 宗氏卿初

相傳石谷先生七十後有某君善篆刻至歲莫輒刻石一方日耕烟散人時年七十有幾送先生為翌年之用先生每作畫一幀酬之此卷庚寅元旦試筆即用其印故刀畫猶新觀其點染隨意涉筆成趣尤是神來之作豈即酬刻石之勞歟

王石谷山水園亭小品冊　瓶麓齋舊藏

紙本十二開每高六寸四分闊九寸七分

第一開水墨書堂面水樹石蕭疎庭前孤鶴淒松橋外平坡

殘柳款居中綫邊上映山鑒賞圖書賜硯堂書畫印

松溪書屋 擬丹邱生筆意 王翬之印

第二開水墨疎林亭子坡石清幽題款左上

搨滑倪迂水墨圖還如學士畫葫蘆便從尺幅論千里漫託閑

心付五湖 石谷王翬 王翬之印 石谷子

第三開水墨石筍一笏松柏各一株俱作蟠屈之勢題右上

做文徵君筆 石谷子 王翬之印

第四開水墨疎林遠岫澗水奔騰一人扁舟垂釣題右上

趙文敏水墨短卷真跡筆力蒼勁全以董巨為師 王翬 石谷子

第五開設色柴門臨水踈柳成行紅樹清溪淡雲微月牧童牛背弄笛歸來題左上

新月柴門牛背笛淡雲紅樹總詩情　耕烟外史 王翬之印

第六開水墨雲山數疊烟樹重重老屋臨流小橋跨澗題上偏左

米海岳雨山圖　王翬 王翬之印

第七開水墨縣厓泉落絶壑雲横坡甬一僧坐看題左上

寄將一幅剡溪藤江面青山畫幾層筆到斷厓泉落處石邊添箇看雲僧　耕烟散人王翬 石谷子

第八開水墨堤岸逶横小橋中跨月出東斗樹色溟濛一人泛舟波上夜景逼真款右邊

泛月圖　仿白石翁筆　耕烟散人王翬 石谷

第九開設色丹嶂中開遠峰重疊坡間野屋樹底流泉一舟蕩漾溪前水鳥低飛新蘆出水款居中

溪雲過雨添山翠花片粘波作水香有容停棹釣春渚滿船清露濕衣裳　臨思翁　石谷子 王翬之印

第十開水墨巨石對峙孤亭居中修竹一蔟碧梧兩樹款在左上

梧竹清陰　仿雲西老人筆意 王翬之印 石谷

第十一開水墨石邊疎竹數竿老梅一樹孤鶴坡間獨立有瑟縮之態款右上

天寒獨鶴守梅花　清暉老人翬 王翬之印

第十二開水墨園亭雪後竹木清寒三人圍爐堂前一童旁侍款左上

圍爐圖　仿劉松年筆　海虞王翬 王翬之印 石谷子

是冊於十五年前得諸都門厰肆近日石谷真蹟益不多見況精妙如此冊可不寶諸　振甫

憶昔年得此冊于尊古肆同時購得馬四孃花卉冊畫僅八頁而國初諸名人題詠計六十餘家咸豐戊午出都後所寄存書画及文房諸玩旋爲同人持去至同治丙寅入都檢點破篋十不存一二微聞馬湘蘭冊已爲一貴介所得佳人已屬沙吒利殊堪恨〻所倖存者惟此及湘碧冊耳同治辛未冬十月既望被酒偶書　麟

王石谷仿古山水冊

紙本十二開每高九寸三分闊一尺五分

第一開設色仿龍眠深山絕壑泉石清幽巖麓結草爲龕一僧坐禪其内修竹深護老松㡳偃筆墨秀潤氣韵沈濃左角若古某岣心賞曾藏潘健庵處三印題在右上

松龕靜業　龍眠居士有小幀因仿之　翬

第二開設色仿北苑岩壑深幽竹樹蔥翠泉流絕澗屋據山坡其間石棧鈎連閣有一人策蹇境地幽極渲染深濃左角

下若古印右角下潘健盦氏鑒賞款在左上

樹色濕雲光崖深暑不入陰〻紫翠中一片溪濤白　倣北苑筆　耕烟散人王翬　王翬

第三開設色仿燕文貴溪山層疊雲氣橫遮谷口人家叢林一簇漁舟柳岸鳥道羊腸脉絡分明呼吸一氣不覺其細碎也左角下某屿心賞右角下高要何氏昆玉瑗玉同懷共賞款略上

倣燕文貴武夷叠嶂圖　臣翬

第四開設色層崖合沓澗水奔流林木清疎遠山競出峯角一亭高峙一人背坐于上筆意清潔塵墟一空右角下若古潘健盦鑒定識者弦之高要何氏共賞三印題在左邊偏上下角石谷子王翬之印二印

雨過亂泉流風聲滿樹頭山亭如斗大容得許多秋

第五開設色仿村明衆峰排列松密層〻高閣依山重巖插漢二人扶杖尋幽一人扁舟垂釣筆意深厚邱壑渾成左角下若古潘氏健庵高要何氏共賞三印款上偏左

倣黃鶴山樵九夏松風圖　王翬　石谷子　王翬之印

第六開設色仿巨然林巒深谿澗壑清幽橋跨溪頭樓補山隙人家一簇恰聚山坳以外遠峯插天一望無盡筆墨蒼潤氣韻幽深左角下若古印右角某嶼心賞子韶二印款左上

山深茅舍靜春暮雨聲寒　仿巨然筆　王翬　石谷子　王翬之印

第七開水墨仿九龍山人溪山平遠修竹參差梧下茅亭一人獨坐隅岸山家臨水一人扶杖度橋清潤蕭疎兼擅其勝左角下若古某嶼心賞潘延齡印三印款右上

亂竹舞空翠瀟湘秋未知風窗收不盡散作雨淋漓　倣九龍

山人　王翬印

第八開設色仿關仝峯巒疊起層雲盪胸林木深濃蹊橋險峻山麓屋角參差俱出雲表氣勢盤鬱筆意沈雄左角下若古臣潘延齡左邊某屿心賞印款左上

夏麓晴雲　倣關仝筆　王翬印

第九開設色仿大癡岩厓奇峭罡阜平迤樹色蒼黃山居錯落右角下若古印款右上

秋色到空山秋聲竟何著真景在我心因拈一峰法　丙子七月廿日王翬　王翬

第十開水墨仿雲西平坡遠岫踈樹清溪臨水草亭一人獨坐隔岸一鶴相對風景清幽右邊某屿心賞款右上

溪亭詩思　倣雲西老人　海虞石谷子王翬　王翬

第十一開設色仿荆浩崇厓壁立澗壑迴環屋宇參差林木蕭瑟用筆淡雅遠絶塵囂左角下某屿心賞右角下曾藏潘健盦處款佩右

出谷寒澗明遠岫春雲接密樹不知霜猶剩殘冬葉　倣荆浩筆 王翬

第十二開設色仿營邱積雪滿山林木盡脱山坳結屋數椽修竹環繞一人堂前默坐一人溪橋縈蹇一人後隨隔岸茆舍竹籬一人憑窗閒眺山色泉聲俱有嚴寒之象左角下某屿心賞一印未詳右角下子韶審定款左上

倣營邱雪圖　丙子秋日王翬 王翬之印

石谷畫早年秀潤中年沈着晚年蒼老此册為丙子年作先生年六十有五故秀潤沈著而漸入蒼老固是生平極經意之作不多覯之品也

王石谷仿古山水冊

紙本二十開每高一尺三寸三分闊八寸六分

第一開設色茆舍侵雲竹扉臨水秧田旁蒔柳岸前横後堂

婦孺嬉〻隔岸一牛獨卧小橋平跨童子候門両草堂樹掩

此中人當呼之欲出焉右角下李佐賢收藏書画記題右上

盧浩然嵩山草堂圖 石谷子 王翬之印

第二開設色崇岡中峙遠岫平鋪原上人家溪流環繞長橋

樹裹野屋坡間一人幽居一人携童来訪設色淡遠老筆紛

披右角下竹朋真賞題右上

時倚簷前樹遠看原上村 倣惠崇筆意 王翬之印 石谷

第三開設色清溪水漲柳岸陰濃一帶峯巒白雲無盡漁舟

兩〻或釣或罾雲影波光無限水鄉風景右角下石泉書屋

長物題左上

擬趙大年山口捕魚兼用惠崇柳岸圖意幽澹冲和不入時史

畦徑　耕烟散人王翬　八十老人王翬　耕煙

第四開設色園亭蕭散水木清華萬柄青蓮千竿翠篠茅堂清暇一人讀書于中一人挈童子携琴来訪空庭凄雀檻外溪山具滑幽静清高之致右角下竹朋鑒定題左上

竹裏坐消無事福花間補讀未完書　王翬之印　石谷

第五開水墨叠嶂層層溪雲迴抱人家幾簇烟樹迷茫山外風帆隱隱可數天光晴淡山色空濛題左上印首西爽

高尚書雨山圖皴染布局直扶董巨精微風格高華的爲元畫之冠　石谷子　王翬之印

第六開水墨山峯叠起石洞深坳竹木高低岩泉奔放雖曰法吳師沈實具董巨精微右邊竹朋鑒定題右上印首上下

千年

山裯隘石泉　遠法梅道人近師石田翁　石谷　王翬之印

第七開設色罡巒重疊草木蒙茸山麓人家溪邊漁艇晴開遠岫雲散遥天左角下李佐賢收藏書画之印題右上

疊嶺晴雲　做大癡道人　王翬之印　石谷

第八開設色懸厓疊嶂岧樹蘙林石級層層中界樓閣憑欄遥望惟見波天一色沙雁風帆泊岸千檣循溪數騎氣象壯闊筆墨渾融右角下李佐賢收藏書画之印題左上

夕寒山翠重秋靜雁行髙　臨范華原　耕烟八十老人王翬

第九開設色溪原平曠兩山對出楓林掩映蘆岸桼差幾處人家一橋流水蒼潤古豔筆意髙超左角下石泉書屋長物題左上

鵲華秋色是趙文敏一生得意筆 石谷子 王翬之印

第十開設色危峯陡峙幾樹梅花山麓小結園林環以竹木巖泉一道穿園屋直瀉前溪臺榭參差高寒可想左角下竹朋真賞題右上印首西爽

數枝梅向林梢出一脉泉從嶺背来 放翁詩王翬畫 石谷子 王翬之印

第十一開設色川原繚繞田岸參差柳色縈青幾家村落遥望雲山縹緲烟樹迷茫生動之氣勃勃紙上右角下李佐賢收藏書画之印題右上

惠崇水村圖 王翬之印 石谷

第十二開水墨溪山淡遠竹木清疎面水堂開一舟旁繫一人獨坐堂前題左上印首上下千年

點點青苔欲上衣一池春水鶴雛飛荒村閴寂人稀到只有書

舟傍竹扉 倣雲林幷錄原題 石谷子 王翬之印

第十三開設色奇峰絶峡峭壁危厓樓閣重巖松雲繚繞數舟灘下疾駛如飛右角下竹朋鑒定題左上

武夷叠嶂 倣燕文貴 王翬之印 石谷

第十四開設色草堂數間背山面水緣堤傍岸垂柳陰濃堂中一人讀書堤上一人騎牛筆墨極為蒼潤右角下竹朋鑒定題右上

深柳讀書堂 倣王晉卿 耕烟 八十老人王翬

第十五開設色層岩高峙雲氣中橫澗水彎環樹林陰翳清潤蒼勁筆有餘妍題左上

橫雲嶺外千重樹流水聲中一兩家 倣范華原 王翬之印 石谷

第十六開設色峯巒對峙中隔長溪雲棧鉤連山樓縹緲溪上長堤橫亙小橋留溜行人絡繹相与攀躋不事皴染精工

有意到筆隨之樂左角下李佐賢收藏書畫之印題中偏左

半崖縈棧游秦路疊嶂生雲入剡山　以華原法補劍南詩

王翬之印　石谷

第十七開水墨奇峯怪石絕壑危厓巖樹橫斜流泉泙湃章法與第六幀大致相似右角下竹朋真賞題右上

洞壑奔泉　倣巨然　王翬之印　石谷

第十八開設色叢林崟岫絕澗迴溪岩壑幽深點染洒落無意求工妙臻化境右角下石泉書屋長物題左上印首劍門

黃子久晴巒曉色圖皴染大類巨然意象沈鬱絕不以姿致取妍信筆拈此未知彷彿何如也　石谷子　王翬之印

第十九開設色危坡斜亙列嶂遥排結屋臨溪層軒面水青松翦蔭紅樹前横門外小橋一人策蹇而來左角下竹朋鑒

定題右上

山壂茅簷樹壓溪攤書不覺日痕西庭前紅葉落如雨一箇竹

鳩當客啼　王翬補白石翁題畫句　石谷子　王翬之印

第二十開層岩積雪萬木吟風樓閣依山軒堂面水淸溪寒

沍山徑縈紆通體不多著色略施淺絳淡靑渲托益覺渾脫

左角下竹朋真賞題右上印首上下千年

層軒皆面水老樹飽經霜　浣花老人句辛卯春正山樓對雪

寫此　海虞石谷子王翬　王翬之印　石谷

王石谷瀟湘烟雨山水軸

紙本水墨高一尺三寸七分濶一尺溪山平遠雲樹迷茫村

落橋梁隱隱可指氣韻深厚兼二米董巨之長此幀先生作

于戊申年先生三十七歲其上只題七字後見其可存乃復書趙文敏句追戊寅復補薰蕿茆屋年六十七矣其瀟湘烟雲圖及元人意八字亦後所補左角下印辨一卧字右角下江左人文靜虛齋圖書印戊申款在上右録趙詩在左戊寅款在右邊偏下趙詩上印首上下千年

瀟湘烟雨圖　戊申九月六日寫元人意　王翬　石谷

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲到處雲山是吾師　王翬書趙文敏句　王翬之印　石谷

戊寅長至前三日復補薰蕿茅屋　耕烟散人　石谷子　王翬之印

王石谷漁村待渡圖軸

綃本設色高二尺一寸闊一尺四寸一分岡巒層折中有飛泉匊搘孤峯上出雲表山脚烟雲蓬勃溪水空明坡上竹籬

茆舍綠樹陰濃酒帘斜飄飛鵲下集渡口兩舟一載三驢一載二人擔袱往来賣渡岸邊尚有待渡者隔溪人家一簇樹色深幽循徑而登當是古剎參差樓閣意境無窮此幀無年月迹其筆墨韶秀氣韻生動當是中年用功之作且疑不止一幅必係屏幅散佚者每一展玩覺天光雲影晻靄于綠波叢樹之間想見風日晴和溪山明媚非石谷不能有此精詣

右角下蔡覲公珍玩寶軸時開心一灑陶樑鳧鄉鑒定四印

題款左上

漁村待渡　清暉主人王翬 石谷子 王翬之印

王石谷脩竹遠山軸

紙本水墨高二尺九寸五分闊一尺三寸二分遠山層疊清溪空曠石上脩篁夾徑孤樹高撐坡上一亭一人獨坐亭外二童子侍立筆意蒼勁雖模山樵猶多本色左角下筆底烟霞印題右上

脩竹遠山　歲次戊寅春倣黃鶴山樵筆意　耕烟散人王翬

王石谷摹雲林山水軸 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高三尺九分濶一尺四寸六分石峯陡峭骨韵崚嶒松竹清疎枯條挺秀坡間亭子溪上長橋雖用筆瑣簡稍有不同而意境清奇筆致鬆秀無復耕烟本色右角下来青閣印又別有天趣東山謝氏醒山甫鑑藏金石書畫之章臨

原題右上自款左上

左臨青嶂右澄江未覺羲皇遠北窗安得茅君酒斟酌幽人許致玉瓶雙 至正六年歲次丙戌春日爲元度友兄仿荆洪谷筆意 雲林生懶瓚時寓清容齋中

康熙庚辰秋仲戲臨于紅葉山莊 石谷子王翬 王翬之印 石谷子

王石谷仿巨然溪山深秀圖大軸

綃本設色高五尺八寸四分濶二尺八寸三分重巒疊嶂起伏蜿蜒曲澗平溪縈迴環繞長林密樹掩映蕭森山舍草堂慗齋洞達烟雲動盪竹木幽深溪橋行旅往来絡繹蹊路分明巖壑深秀沈欝渾厚蕙檀其長石谷巨幅中剟跡也左角来青閣腥樵稚趣二印題款左

康熙歲次癸未春仲倣巨然溪山深秀圖　海虞耕烟外史王翬　王翬之印　滄江白髮　石谷子

王石谷仿許道甯山水軸

紙本設色高二尺八寸五分闊一尺五寸五分層岩迴抱澗壑中分溪上人家西山臨水木葉已脫間雜丹黃覺山色水色樹色一一空明寫深秋雨後晴霽風景刻劃盡致左角下西爽閣清暉娛人二印題上偏右印首太原

巖邊樹色含風冷石上泉聲帶雨秋　丙戌清和望日倣許道甯筆意　耕烟散人王翬　[印：王翬之印]　[印：滄江白髮]

昔婁東王奉常有言曰筆墨之道与學問通討論數十年乃能開蔾古人微妙處作畫亦然予於此道何敢与前賢爭勝惟于古人名迹偶焉寓目不憚心摹力追從事既久雖不必求肖古人卻多暗合此言真從甘苦中來也石谷入奉常之門既久全得其秘奧故凡布置設施鉤勒斫拂水暈墨彰悉有根柢此幀寫時正在盛年故落筆無一點苟且觀其山勢渾厚得烟雲變滅之狀邱壑深窅天趣飛動誠平生第一合作也　戊戌初夏長沙陳鵬年題　[印：臣鵬年印]

元張貞居嘗評大癡畫云平淡天真筆情渾厚此定論也緣其用意落筆不假一毫穿鑿自然步位恰好吾邑王耕烟畫實從宋元諸大家得力而來此幅作于盛年故慘澹經營尤為出色聊識數語于上後之藏者勿忽視之　雍正甲辰夏仲蔣廷錫跋　[印：蔣廷錫印]　[印：揚孫]

丙戌先生七十有五故筆意蒼老在老年中極精到之作而

兩跋皆稱作于盛年殊不可解或非此幀之跋硬為市賈撮合者欸姑存之

王石谷四家合作山水軸

紙本水墨高二尺八寸二分闊一尺三寸一分遠峯兩疊雲氣中橫一片清溪平遠曠蕩坡岸茆堂數間竹籬一帶一人靜坐堂前左右松竹澗流縈繞岩石高低畫筆高雅專以淡逸取勝右角下印湯減題右上

昔趙文敏為戴君和司馬作山塘校讐圖纔著數樹而一峯老人適至遂足成之三百餘年傳為勝事此圖雲間顧子若周畫樹楊子子鶴寫竹宋內翰堅齋位置遠山坡石余補短籬茆屋合為小景殊有元人高逸之致抑亦彷彿趙黃典故後之覽者更為蓺林添佳話也　壬申暮春望前三日石谷王翬題于蓟

門客舍 王翬之印 耕烟散人

惲南田山水粉本冊 瓶麓齋舊藏

紙本水墨十二開每高六寸六分濶九寸一分

第一開仿雲林樹石寥寥數筆丰致翩翩左角下子韶審定

伍保恒儷荃甫評書讀畫之印題右下

師倪元鎮

第二開山峯中峙林木高下筆筆空靈規模已具右角下仕

成之印左角下儷荃審定題左邊

陳秋水烟嵐靜氣 客園

第三開寫米家山鉤勒隨意雲樹粗成左角下南海伍氏南

雪齋祕笈印題左上

米家山 壽平 客園

第四開岡巒三叠林屋臨溪無款右邊壽平印右角上伍氏
澂觀閣收藏書畫

第五開遠峰略具柳岸維舟點樹畫沙大意可見無款右邊
園客印右角下迂庵秘玩

第六開峭壁陡起外映一峯山閣溪舟岩泉坡樹位置已備
無款左角下壽平印右角上曾在南溪書畫舫

第七開踈林近水遠岫橫雲章法楚〻無款右角下壽平印
左角伍葆恒儷荃甫評書讀畫之章

第八開巨石溪心遠山雲表一屋一樹淡遠天成左角下儷
荃審定邊題

丹邱子有此法

第九開數樹蕭踈一峯遠映野竹幾个扁舟自橫坡石鉤勒
未皴無款左邊南田小隱印角下子韶審定右角下伍氏澂
觀閣收藏書畫

第十開高豎一峰石根磊〻溪山遠映章法渾成右邊南海
伍氏南雪齋秘笈印題右上下角南田小隱

子久富春一曲

第十一開層岩起伏絶澗泉流野屋溪橋隱〻可指左邊曾
在南溪書畫舫題右上左角惲正叔印

北苑意

第十二開雲峰層疊樹石迷離橋屋高低一舟垂釣無款左
邊壽平印角下迂庵秘玩右角下仕成

附書一帋高七寸二分闊四寸七分後跋上有伍字押縫印
右角下伍氏澂觀閣收藏書畫跋後海山僊館主人印

款如命題上不意吾兄歸竟卧病當此奔走勞碌之時吾兄何
不自愛惜乃尓丈夫生七尺軀天之厄我亦未必無謂此時尚
不思夙夜惕勵以進其才學有所建豎而猶然与俗子輩逐〻
塵土臭穢之場吾見兄將来碌〻無所成也豈不惜哉豈不惰

哉幸吾兄思之勿以身無立錐而并不能立身身無立錐可也
心無立錐不可也 口 大兄念此小弟格頓白便希有之

南田山水難得此畫稿已蒼秀如此其妙正在有意無意間
識者自能寶之 乾隆甲午長夏山舟借觀

南田書畫資稟過人此冊乃其画稿尤無意求工以書作畫
真成化境宜古人之跡重粉本也 甲午六月十八日文魚

張燕昌以古玉印於武林姚氏易得

二十餘年訪求南田真蹟不可得今夏以重價收得花卉八
幀妙入神品為世目所僅見不旬日又得此冊生平至願一
旦快慰每一展觀輒有足吾所好之樂光緒丁丑六月振甫
識

南田山水矜意之作往往不脫石谷法此畫稿十二幀信筆
鈎勒無意求工而高情逸韻轉覺過之豈所謂瓦注賢于黃
金者耶丁丑七夕前二日振甫又筆

惲南田花卉冊

紙本八開設色每高六寸四分濶八寸九分

第一開芍藥向背各一朶並帶蕊一莖左角下馬曰璐藏本紙邊上仕成德畲秘藏印右邊上胡義贊印石查珎藏廉者不求貪者不與三印題右下

此二本亦得之造化一向一背予觀宋人皆從此入 正叔壽平

第二開桃花新柳左角下藏之海山仙館題左上

桃柳未必無勢未能得趣 正叔壽平

第三開繡毬花兩枝左角下仕成印題左邊

此本最難取姸作花須有筆意便生動□但具體于樸古勁厚之趣尚未精研 □國仙人

第四開蝴蝶花寫花飄逸葉莖尤濃厚有致左角下步青之印右角下鮑鎮方印杭州阿駅二印題左上

此本視海棠更非率易可得以花色太嫣鬚須蕊紋理最繁俯仰
向背多態其莖不肯曲其葉絶無致故非可率易以静氣求之
則得之 紅

第五開葵花榴花各一枝題右邊

畫葵花易俗宜澹雅榴亦然 容園

第六開菊花野竹倒垂壁上左角下二分明月樓項源私印
漢泉德晬祕藏四印題右邊

寫菊難於着葉此懸崖倒景易得佳然似能盡其勢 竹葉亂
無法不足取須以法外觀之 容園

第七開鳳尾雞冠雁来紅各一枝題右邊

鳳尾雞冠昔人未取余獨愛之其細碎處全在用筆滑零亂飄洒之致 壽平

第八開山茶大葉松左角下德畬秘藏題左邊右角壽平之印

茶花久不作北山間人定欲留一粉本筆下茫然當及花時重補此意大葉松亦舊本致精令滑形似耳 南田艸衣

余在吳門最久滑惲眞迹最多閱中所見多屬贋蹟令無意而滑此乃眞跡之尤者 茝林梁章鉅記 梁章鉅印 楙

惲南田花卉冊 瓶麓齋舊藏

紙本八開每高七寸三分闊九寸八分

第一開臨文徵仲白牡丹枝葉淡著色右角下高士奇圖書記左角下夢禪室鑒又伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印款右邊左角工又題

瑤臺嬋娟　文徵仲臨趙松雪本　庚申小春壽平對摹　琭子

南田小隱

空潭寫春古鏡照神緱山之鶴華頂之雲　節司空表聖句評

文待詔白牡丹圖　惲壽平

第二開設色臨六如居士杏花右角下伍氏澂觀閣收藏書畫左角下夢禪室鑒款右邊偏下題左角上下閒華阜一印

唐六如舊本　壽平臨　園客

鄭谷詩小桃初卸後淒燕恰來時不言杏花而杏華風景宛然在目此詩之所以貴真而用意在字句之外也畫意亦然　壽平之印

第三開蝴蝶花花葉飛舞飄飄欲仙右角下夢禪室鑒左角下儷荃審定之鱻香齋款右上

紫蝶園　花叢起舞紫綃衣疑是滕王雙蛺蝶　正叔　壽平

第四開紫薇折枝二種左角下夢禪室鑒右角下北墅將移我情南海伍氏南雪齋秘笈印款右上左邊又題

薇垣佳色　南田壽平臨宋人沒骨折枝　叔子

剪綵還能敵化工微香暗渡研池風珠衣聯翩紫鳳舞都在仙人絳樹中　惲桒　南田

第五開雁来紅一莖菊映野菊葉〻飛動欲生右角下夢禪室鑒竹窗二印左角下伍氏儷荃平生真賞題右邊

欲借銀蟾秋夜光綠濤金粉受新粧天公不許容顏老豔影偏能鬥曉霜　壽平　南田

第六開菊花黃紅二種右角下夢禪室鑒菊澗二印左角下伍氏澄觀閣書画之印題款左上

金馬門內花玉山峯下客寒芳引清句吟翫炯景夕賜酒色徧宜握蘭香不歒　在玉峯東海園池看菊戲圅因拈樂天句

園客　壽平

第七開巨石一拳疎林兩竿水墨不着色左角下夢禪室鑒竹窗二印右角下伍元蕙儷荃氏款右上左邊又題

青鳳梳翎　庚申長至惲壽平橅唐解元　壽平　園客

元池聞樂醉初醒彼美春衣翡翠明截取伶倫凄玉管雲邊齊作鳳皇鳴　南田壽平

第八開天竺蠟梅右角下竹窗印左角下夢禪室鑒迂庵秘玩儷荃審定之款右上左邊又題印首南田小憩

淩寒二友　壽平雪後戲圅　惲　壽平

晚香依翠袖濃豔含珠胎不知青帝力雪閣破寒開　建子月

下浣壽平又題　客園

畫花卉者易于板滯惲正叔深得衆人寫生之旨下筆輒有
異趣此冊尤其生平得意作也每於讀書困倦時倚隱囊展
觀如步疎籬野徑一回康熙癸酉嘉平十一日簡靜齋晴窓
跋　江村高士奇　高士奇　高澹人

跋另一開印首竹窗後有伍氏激觀閣收藏書畫陳淮藥洲
三印又伍氏廷庵主人夢禪室商邱陳氏圖書振甫所藏楊
慶麟印五印

南田翁畫自是身有仙骨使与徐熙黃筌輩並世而生亦當
方駕齊驅共有千古耳真蹟流傳世已艱得如此冊之神妙
尤所罕覯擬諸書法殆亦右軍之初寫黃庭也江邨題跋謂
倚隱囊展觀如步疎籬野徑一回明窗靜玩彷彿得之光緒
丁丑夏六月振甫楊慶麟識

紙本十開每高七寸六分闊一尺五分

第一開水墨梅花疏朶皆用淡墨渲花丰韵獨絕右角下李

氏意西題款右上印首圓容

冰鱗斷壑想移根古榦傾攲掩蓽門天地一寒吾与尔雪窗殘

月伴黃昏 楊補之梅華用筆簡潔洗脫町畦正如姑射仙人

獨立天表非近世塵凡所能擬議 惲壽平

第二開設色梨花有風有月有烟淡雅絕倫題右上

還疑玉樹舊歌聲簾捲東風永夜情偏是月中容易見玉闌西

畔最分明 東皐園池月夜觀梨花得句因製圖 壽平 南田艸衣

第三開紅碧桃題左邊

遥想春雲玉洞深一枝疑是美人簪紅塵笑我無仙骨縱遇桃

華何處尋　南田壽平　䄠

第四開牡丹一朵設色濃厚枝葉生動題右邊

亭亭紅豔露凝寒三月春光繞碧闌祇恐春風容易過一枝傳

向畫中看　擬北宋徐崇嗣賦色　平䄠

第五開紫藤花葉飄洒筆筆欲生題右上

紫霄纓絡　正叔　平䄠

第六開萱花莖葉靈活筆有仙氣題右邊

忘憂圖　南田寫生　孫　南田小隱

第七開水墨荷花一花一葉略襯水草淡而弥永題左邊右角壽平惲正林二印

臨唐解元墨華別是高逸一種　壽平

第八開芙蓉二朶一向一背花蕊二題右上

臨趙昌本　孫　南田小思

第九開菊花三種花葉紛繁生動有致題左邊

瘦莖葉葉帶霜氣繁花片片含秋清黃鵝紫鳳嬌欲舞金幢玉節紛相迎　柾　檮

第十開山茶水仙茶花著色水仙以墨淺鈎有苍無葉秀逸非常右角穎川汪氏左角下王浴烟收藏圖書李氏意西題

右上左邊摠題

寒香雪豔 壽平 𢓨 壽平

甲子上春茗華館橅古十種時客荆溪南嶽山莊 南田艸衣

惲南田花卉冊 瓶麓齋舊藏

紙本十開每高六寸九分濶七寸六分

第一開墨杏花一枝淺深向背墨彩如新右邊兩題左角下

寄岳雲印

小桃初卸後雙燕恰来時 南田 壽平

唐解元折枝紅杏饒有風韻余於金閶紅鵞館見之因臨 壽 南田

第三開設色柳枝數條落花幾片無題右角下壽平印

第四開棠藤略施淡色風韻欲絕無題右角下園客印

第五開水墨玉簪一花一蕊葉莖深厚神似白昜題左上

墨雨灑金壺香風滿瑤圃玉簫明月夜一隊霓裳舞　南田 壽平

第六開墨鈎玉蘭用筆活脫曾見文待詔有此畫法無款左角下南田印

第七開墨牡丹畫法古淡一洗鉛華題左上印首壽字圓印右角下壽平印

元人墨花真趣天然神韵可師覺白陽包山猶有隅塵之論

第八開設色荷花一苍一葉筆意蒼勁無款左角下壽平印

第九開蓮房藕用筆樸老題右上

記得西湖六月裏劈蓮曾染指頭香　甲子秋夜甌香館戲拈 壽平

第十開石榴蒲菊用墨蒼潤左角下德畬審定海山仙館珍藏書画印題左上又二行居中

神女爍電光一笑粲玉齒 壽平

雪渦昨夜元珠脫网象多年求不得有人摸索到西湖離了崑崙依舊黑　南田　壽
田

余昔在都門厰肆搜訪南田真蹟十餘年中曾不一二覯今來粵東兩年前後得山水花卉三冊每一展玩輒以自豪
光緒戊寅二月八日振甫識

惲南田花卉冊

絹本八開設色工筆每高八寸六分闊六寸四分題在對頁另紙

第一開水紅千葉桃右角下正朱壽平二印綫邊上劍泉寓意長樂印

白桃千葉帶澹綠色謂之碧桃水紅千葉謂之人面桃碧桃不結實人面桃多結並蒂果二種姿體豐膩皆絕世風流碧桃更縞、出塵有仙氣澹紅者有閨閣氣予北軒前短墻下數株最為繁豔思之不置詩曰氷綃為骨玉為情宋玉墻東

笑靨生一樹碧桃含露綻人間原有許飛瓊 圃翁張英

第二開紫牡丹設色古豔穠厚非常左角下正朱壽平二印

天香初護碧桃紗神女仙裳翦紫霞占斷春風誇第一肯將傾

國讓姚家 丙寅小春擬北宋徐崇嗣法 南田壽平 壽平 暉朵

讀易樓前紫牡丹以戊辰十月中作花四朵鮮麗可觀終十

五日始謝諸公咸有詩咏之 圃翁 圃翁張英

第三開蠶豆花開一簇莖葉清絕左角下正朱壽平二印題

上印首南田小隱

麥壠輕寒桑大遲豆畦香滿過春期花開豈為吳蠶密錯認天

公作繭絲 壽平 南田艸衣 壽平

隔歲霜苗雪覆籬新香蠶月上花甆泛來野蔌饒風味爭綠

櫻紅恰共時 辛未驚蟄前二日圃翁題 圃樂

第四開櫻桃著色鮮豔枝葉活脫左角下正朱壽平二印

百果相嘲事有無嘉名曾借麗人呼賦成不屑黃金買筆底能傾照乘珠　白雲溪外史　惲壽平

朱果垂枝近小樓黃鸝啼過綠陰稠何人為動金鈴響一任山禽啄未休　圃翁　篤素堂印

第五開牽牛花二種異常清豔左角下正朱壽平二印

銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉闌干僊衣染得天邊碧乞與人間向曉看　南田草衣　正叔　壽平之印

數枝縈蔓短籬東剩月殘風曉露中雨過天青好顏色被誰偷入野花叢　圃翁題于西華邸舍　圃翁　張英

第六開秋海棠左角下正朱壽平二印跋上印首四軒

秋海棠喜陰畏日灌以井水葉輒爛惟梅雨水或河水及北城外仙姑井泉水可灌然亦只可潤根土不可洒葉上因歎物性清潔不可強強之則枯為賦小詩道其意　最憐娟秀

倚朱闌性潔情孫灌溉難城北仙泉那易得秋花七載未容
看閩中束草為筆管与末為一體最輕便可作小字製法
甚奇近公贈予二枝因對晴窗書此眼昏後字體大小不類
又多遺悞是可慨也辛未年八月四日 隨時愛 景光
第七開菊花二種設色淡逸右角下正未壽平二印印首南
田小隱在題上
絳雪黃雲粉一團參差移入畫中看却教青女無尋處坐擁羣
花過歲寒 南田子 壽平 惲柔
舊譜傳来菊種繁秋英端藉玉為魂麗花浪蕊尋常見誰似
霜枝澹月痕 樂圃書 本自 霞人
第八開山茶蠟梅左角下正未壽平二印題上印首寄岳雲
綫邊上綠梅邨雪枝閣景氏印
肯作繁華想增予氷雪心花從殘歲密香帶暮雲深 雲溪書
屋點色 南田壽平 南田 州衣 壽平

平生酷愛黃梅蕚一入京華繫所思温室從教簾覆地頻年不見歲寒姿　樂圃　樂圃

惲南田湖坡小景軸　瓶蔴齋舊藏

紙本水墨高一尺九寸八分濶九寸五分峯頭一角下連橫岡平坡點綴小樹湖中草色迷茫兩屋浸入水際設想布景極奇然非此淡逸之筆不知其妙也題偏左

毘陵半園唐氏所藏董宗伯小冊見此景布置甚奇逸深艸中著一茅屋上有平坡橫岡澹極而有餘思令人索之於深者彌淺求之於遠者愈近總以目前所略遺棄美景不少也邱壑奇逸夫豈在深遠哉　南田壽平題　正叔　壽平

惲南田仿雲林山水軸

絹本水墨高二尺六寸八分濶一尺四寸四分踈林遠岫矮岡平坡臨水茆亭松竹清勝筆意淡雅逸韻天成款右上

觀移情閣所藏雲林真本因橅　壽平　𣈆𤗫

惲南田仿高尚書夜山圖軸

絹本淡設色高四尺七寸三分濶一尺三寸八分雲山重叠竹樹迷濛遠岸清溪板橋竹屋筆墨秀潤絕不刻意求工題款右上

高尚書夜山圖真絕去筆墨畦徑得二米之精微殆不易學昔倪元鎮嘗題子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以癡翁之奇逸猶不為元鎮所許況時流哉　南田客壽平　𣈆𤗫

惲南田仿雲林山水軸

紙本水墨高二尺九寸二分闊一尺六寸二分溪山平遠樹木扶踈臨流茅屋數椽後有平坡小嶺清潤淡逸筆墨皆高有乾隆御覽之寶五璽左角下紫佩珍藏題款左上右角上

又題

醉裏常呼鸞鶴羣林風空翠落秋雯隔溪自結黃茅屋閒對南山起白雲　庚戌南田草衣在靜嘯閣淂句　南田草衣　園客

曾見雲林小幀為層峰疊嶂林木鬱密筆思在荊董之閒此景略用其意令人欲以一樹片石率意點筆為雲林豈復知有雲林哉　園客壽平題　壽平

惲南田仿大癡山水軸

紙本水墨高三尺闊一尺四寸二分邱壑靈奇林木周布濃淡踈密各淂其宜其筆墨蒼潤秀逸与所藏倪黃合璧一幀

極相似右角下篆泉秘笈印左綫邊上吳郡戈小洲珍賞金石書畫印雲心珍賞太原温雲心鑑藏三印款居中偏左

墨池靈氣幻雲烟點〻青螺几席前割取一峯深秀色可能移入米家船　庚申長至題於雪香齋　南田惲壽平　壽平　惲正叔

細雨天涯一酒尊亂蛩唧〻月昏〻燈前掩卷難忘處疎柳平橋似故園　舊作請正頌將先生時辛酉立夏日吳門弟頤在湄　頤氏　荇文

峯巒千萬疊雲樹更參差此中應置我何日是歸期　寓吳日久為荇文友兄題　查昇　聲山　氏

惲南田拙政園圖軸

紙本設色高二尺六寸五分闊一尺三寸一分水石清華林木繁翳臺榭錯落花草精神在南田畫中極為精細之作不多覯之品也左角下瑶浦珍藏至聖七十二代孫二印右角下裱鑑印信春圃二印題款偏右印首圍容

壬戌八月客吳門拙政園秋雨長林致有爽氣獨坐南軒望隔
岸橫岡疊石峻嶒下臨清池磵路盤紆上多高槐檉柳檜柏虬
枝挺然迴出林表繞隄皆芙蓉紅翠相間俯視澄明游鱗可數
使人悠然有濠濮間趣　自南軒過豔雪亭渡紅橋而北傍橫
岡循磵道山麓盡處有隄通小阜林木翳如池上為湛華樓與
隔水迴廊相望此一園最勝地也　南田惲壽平画并題　䄊
惲
正叔

惲南田桂花兔子軸　瓶麓齋舊藏

絹本設色高五尺濶一尺九寸二分桂樹一株枝幹橫偃花
滿金粟烟霧溟濛下伏三兎一白二黑草色青葱寫生欲活

題款右邊

甲子新秋在青溪蓮花水榭臨宋人本　南田壽平　惲正叔　壽平

兔一也然馴于山野騰於月宮則有異陽坡日暖芳草春眠眼迷離足撲速雄雌宛頸相隨躍躍爰爰狀与凡獸殊而傳神則与凡獸例也明傅珪有畫兔詩云搗藥年年住廣寒瓊漿時吸桂花丹何人最慕儔家景移取霜毛畫裏看此仙家物非飄飄有仙氣下筆未有不落塵想者南田翁家法出崇嗣且逸品性生故意象指揮視他家不啻仙凡之隔觀此諒然景高大兄囑題因書所見　柯有榛雲虛　柯有榛　雲虛散人

惲南田諸名家書畫冊

八開每開分上下頁書画各一下頁皆扇面

第一開上頁石庵相國小楷多心經高八寸三分闊一尺二寸一分都十九行行十五六字不等押角香巖印題款四行

嘉慶辛酉六月上旬達齋制府五兄大人以冉來山人玉照屬書心経一通於首以為晨夕虔誦之助　東武劉墉盥手敬錄

劉墉之印　石庵

下頁南田墨菊扇面菊花二種俱作懸崖倒景後半面題詩上印首白華坐

曾見元人墨菊點筆用意花葉之間皆有異趣後惟唐解元劉完庵能与前賢並驅深得其妙時俗碌碌流輩未足參其商訂與聞斯旨聊博知者𦬊笑　雲谷草衣壽平

高吟莫放墨池乾短髮難梳不著冠一卷離騷消夜雨幾枝霜菊共秋寒　南田又題

第二開石庵行書冷金箋二方接裝高五寸八分濶一尺四
寸六分印首東武

三徑多秋雨柴門長綠錢曉来誰踢破一鶴到階前 石庵居士 劉墉之印

春江欲入戶雨勢来不已小屋如漁舟濛濛水雲裏 坡公詩
帖 石庵 劉墉之印

下頁南田設色花卉扇面菊花雁来紅牽牛三種石一拳賦
色鮮妍苍葉靈活後題印首敦夫

秋芳圖 娛閒新趣愛此秋華坐想叢苕以資吟笑 南田壽
平 壽平之印

第三開天瓶居士臨北海行楷絹本高七寸一分濶八寸八
分都九行行八字未題

節臨李北海書 照 口用 惟意是適 得天

下頁南田設色花卉扇面石以墨暈篠竹一叢荆棘數枝苔
斑遍地淡雅之至題在前印首寄岳雲

苔石點墨潤棘荆染色鮮　曾見錢舜擧有此景因做其意

壽平　壽平之印　正叔

第四開天瓶臨魯公行楷絹本高濶仝前都九行行八字末
題

節臨顔平原送劉太沖敘　蘭生雨香　心淨自在

下頁南田設色花卉扇面菊苍二朵雁来紅二種題在前

秋容圖　壬子中秋篆翁二哥命畫　壽平　壽

第五開天瓶臨懷素草書絹本高濶仝前都九行字不等末
題

臨懷素二帖　心正則筆正　恭則壽　得天

下頁南田水墨山水扇面平湖一片竹樹數株遥峯微露草色連天上款挖後又題

甲辰新秋　□□□　正叔

東園壽平畫　正叔　壽平

曠蕩空靈非復人間境界渺然乘舟於滄浪之上誰耶　侶齋

第六開天瓶臨鶺鴒頌行楷絹本高闊仝前都九行行八字末題

節臨唐明皇鶺鴒頌　莽原　世居江南

下頁南田詩翰扇面兩段連款二十七行押角南田草衣

花外聯吟攬澈裵天香影裏送蘭舟最憐叢桂山堂好苦把寒裾不可留　吳雲蓬底亂峯青一枕江聲容夢醒蕙帳從今留

怨鶴可無詩句荅山靈　夜月秋濤斷雁聲江楓江柳總離情
窺園莫道燕山遠山外秋雲是帝城　衣上重添京雒塵淩雲
還見彩毫新他時燕趙如花女共指金門獻賦人　庚申八月
送宗岐道兄北游口占四截句　烟籠深翠密藏鶯拂檻長絲
畫不成莫笑細腰容易折也曾辞禄伴先生　新愁又滿落花
天着水絲〻不斷烟灞忽驚銷瘦盡曉風殘月有誰憐　書近
作　南田壽平　犢 𣏌

第七開天瓶臨褚楷書絹本高闊仝前都九行〻八字末題

節臨褚河南書樂志論　逆趣　受孔子教

下頁蔣青桐設色菊花扇面題在前

倣石田設色　青桐居士　廷錫 揚孫

第八開覃谿行書粉絹高五寸七分濶一尺六分都八行

張長史以草書名而郎官石記正楷遒勁最爲入古足知行艸之法必以正書爲圭臬也　方綱　覃谿

下頁蔣青桐設色鳳仙扇面題在後

乙酉仲夏倣元人設色　酉君　蔣廷錫　朝朝染翰

金屋爭誇採石榴鳳仙多子少人收堪將入畫憐名美此扇從今不怕秋　植槐好手寫生花寫得生花載鳳車愧我曉書吟未諳那能筆底散餘霞　靜軒再題

